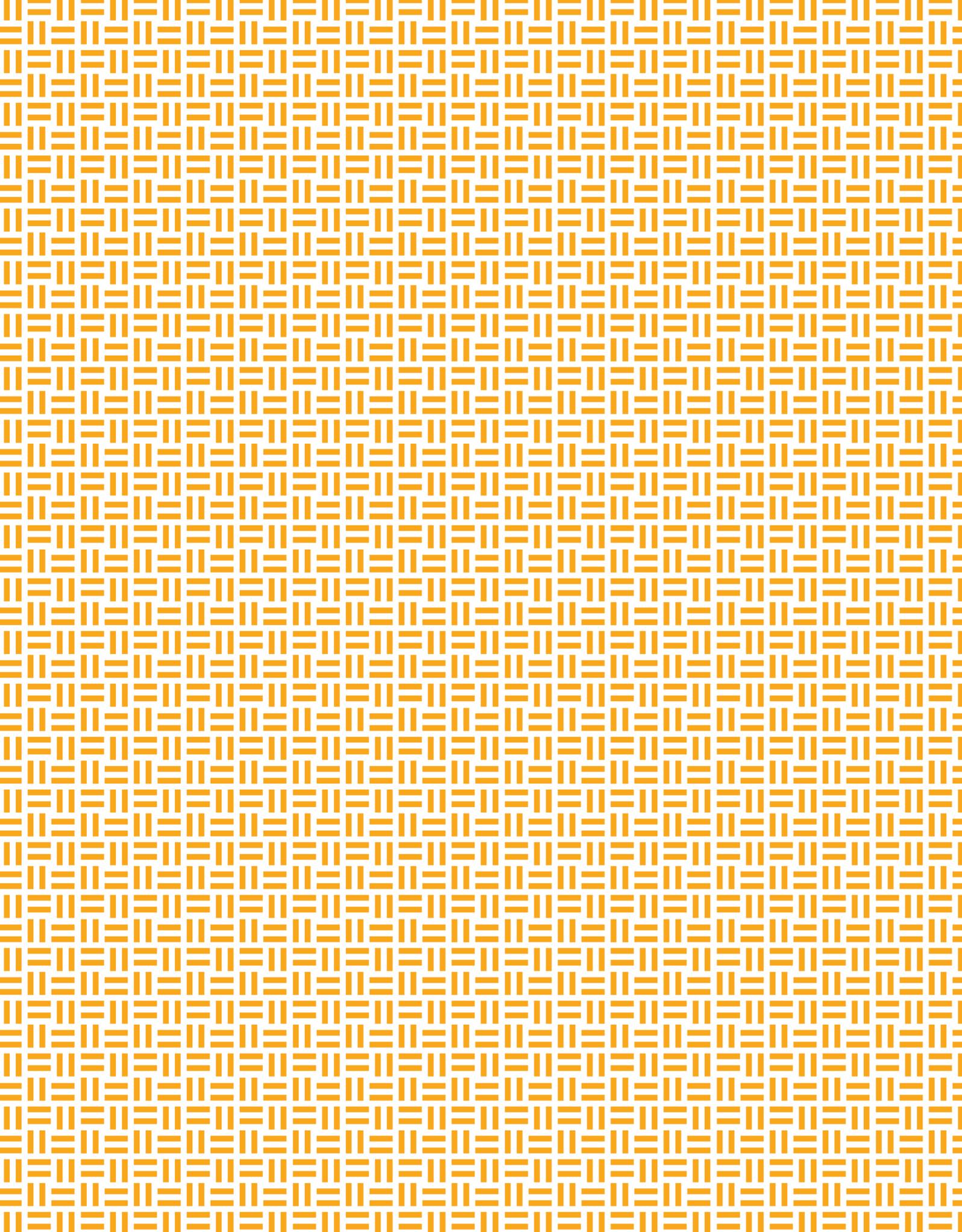




giquello

**COLLECTION
CHRISTIAN MATTLER**

Jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2025



EXPERTS

Isabelle Cazeils

+33 (0)7 68 27 12 77
info@expertiseiclic.com
Lots 206 à 211

Cabinet Maxime Charron

+33 (0)6 50 62 51 92
maroussia@maxime-charron.com
Lots 306 à 308

Marie Duarte-Gogat

marie@dulonbernard.fr
+33 (0)6 48 55 68 20
Lots 386 à 446

Amélie Marcilhac

+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 48 à 66, 447 à 485, 487, 489,
492 à 518 bis, 519 bis à 523,
525 à 537, 539 à 563, 565 à 570, 572

Cabinet Maréchaux

+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 1 à 45, 232 à 305, 309 à 380

Christophe Lunn

+33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com
Lots 192 à 202

CONTACT

Arthur Calcet

+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

COLLECTION CHRISTIAN MATTLER

Jeudi 27 novembre 2025 - 18h

ART DU XX^E

Vendredi 28 novembre 2025 - 11h

LIVRES D'ART

Vendredi 28 novembre 2025 - 13h30

**PHOTOGRAPHIES - GRAVURES
ARTS D'AFRIQUE - DESSINS ET TABLEAUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Drouot - salle 4

EXPOSITIONS

Mercredi 26 novembre de 11h à 18h

Jeudi 27 novembre de 11h à 16h

Vendredi 28 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0)1 48 00 20 04





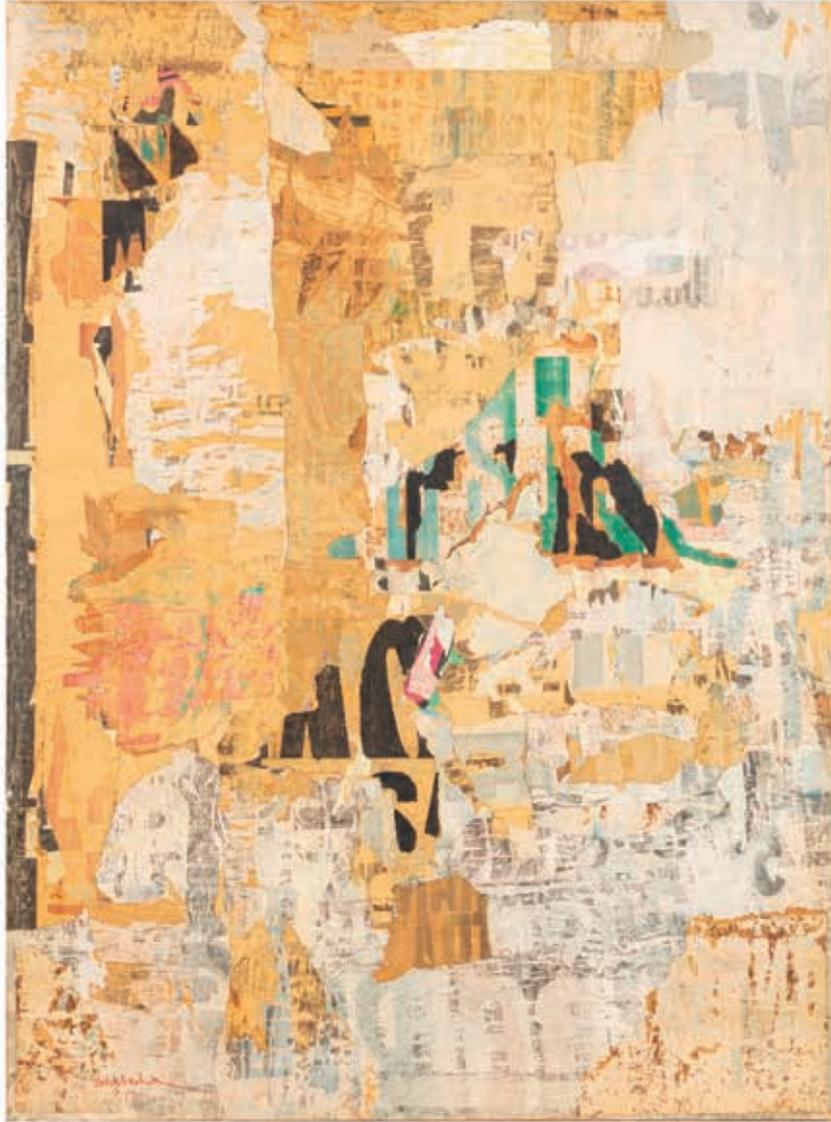
Christian était un savant sensible, un poète discret qui voyait ce que d'autres ne faisaient qu'effleurer. Depuis l'enfance, il avait ce don rare : celui de reconnaître le beau, où qu'il se cache. Son œil était un compas, guidé par une curiosité insatiable et une passion dévorante. Il avait l'âme d'un collectionneur, mais surtout celle d'un émerveillé. Devant un objet, une œuvre, un visage, il voyait une histoire, une vibration, un fragment d'éternité.

Christian était de ces êtres que l'on n'oublie pas. Il laissait une trace lumineuse, une façon d'habiter le monde avec intensité, avec bienveillance, avec curiosité.

Cette collection est un peu de lui — un fil tissé entre ses passions, ses voyages, ses découvertes, ses rêves. Elle raconte sa vie comme une mosaïque d'instant précieux, entre les horizons lointains d'Inde et d'Afrique et les ruelles de Paris, sa ville de cœur.

Il nous a transmis le goût du beau, cette capacité à s'émerveiller de tout, toujours. Christian regardait le monde avec gratitude, et c'est ce regard-là, tendre et émerveillé, qui continue aujourd'hui de nous accompagner.

Alice et Anaïs Jauer



1

λ 1

Arthur AESCHBACHER (1923-2020)

Mur en Fleur de Marbre

Collage affichiste sur toile, signé en bas à gauche
129 x 97 cm

2 000/3 000 €

λ 2

Arthur AESCHBACHER (1923-2020)

J'écris la couleur

Sérigraphie sur store, signée et numérotée 22/30
90 x 70 cm

300/400 €

λ 3

André Pierre ARNAL (1939-2024)

Froissage, 1969

Encre sur toile libre, signée et datée 1969

au verso

124 x 90 cm

800/1 000 €

λ 4

André Pierre ARNAL (1939-2024)

Sans titre, 1990

Acrylique sur papier, signée et datée 1990

en bas à droite

41 x 29,5 cm

300/400 €



3



λ

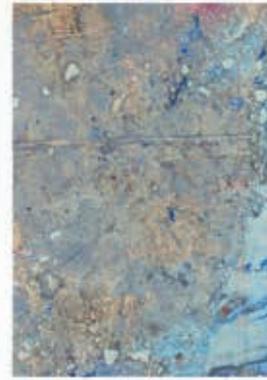
4



5



6



λ 5

André Pierre ARNAL (1939-2024)

Sans titre, 2002

Acrylique et collage sur ardoise, signée et datée 2002 en

bas à droite

26 x 18 cm

200/300 €

λ 6

André-Pierre ARNAL (1939-2024)

Compositions, 2008 et 2010

Une acrylique et un collage sur papier, signés et datés, 2008 ou 2010 en bas

32 x 24 cm

200/300 €



7

λ 7

André BEAUDIN (1895-1979)

Nature-morte à la nappe verte, 1946
Huile sur toile, signée et datée 1946
en bas au milieu
27 x 35 cm

1 000/1 500 €

λ 8

André BEAUDIN (1895-1979)

Portrait de Georges Hugnet, 1946
Huile sur toile, signée et datée 1946
en bas à droite
35,5 x 27,5 cm

800/1 200 €

λ 9

André BEAUDIN (1895-1979)

Deux modèles de profil à gauche
Dessin au crayon noir et crayons
de couleur, porte le cachet André
Beaudin en bas à gauche
25,5 x 10,5 cm

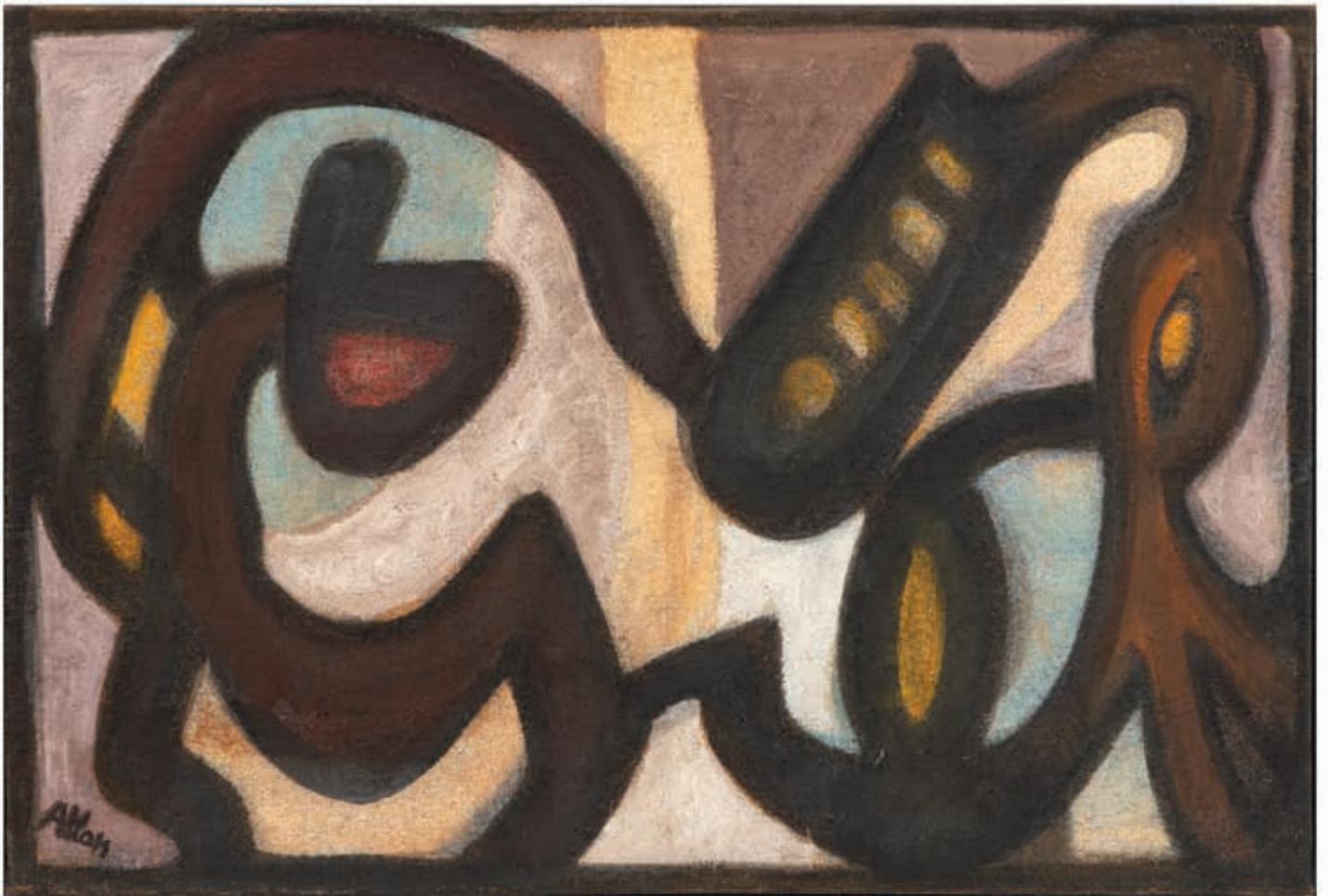
100/200 €



8



9



λ 10

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1959

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 73 cm

(Traces d'humidité au verso, restaurations)

18 000/25 000 €

Provenance :

- Galerie Applicat Prazan, Paris.

Bibliographie :

- Jacques Polieri, "Atlan Catalogue raisonné", Gallimard, 1996, décrit et reproduit sous le n°778, pp. 376-377.



λ 11

Gianni BERTINI (1922-2002)

Sans titre

Toile, annotée *GIANNI BERTINI 1953 AVRIL* au pochoir sur le châssis
81 x 65 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

- Galerie Arnaud
- Galerie Arnaud Lefebvre
- Acquisée auprès de cette dernière en 2009

λ 12

Paul COLIN (1892-1985)

Composition

Collage sur papier, signé en bas à gauche, porte le cachet en bas à droite

26 x 20,5 cm

500/700 €



λ 13

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Haendel - Sonate pour piano, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au verso

54 x 65 cm

2 000/3 000 €

Exposition :

- Grands magasins du Printemps, 1969

Bibliographie :

- Pierre Guénégan, "Charchoune catalogue raisonné, Tome 5", 1961-1975, Lanwell & Leeds Ltd, décrit et reproduit sous le n°1969/003, p. 228.



λ 14

Claude GILLI (1938-2015)

Pique-nique, 1964

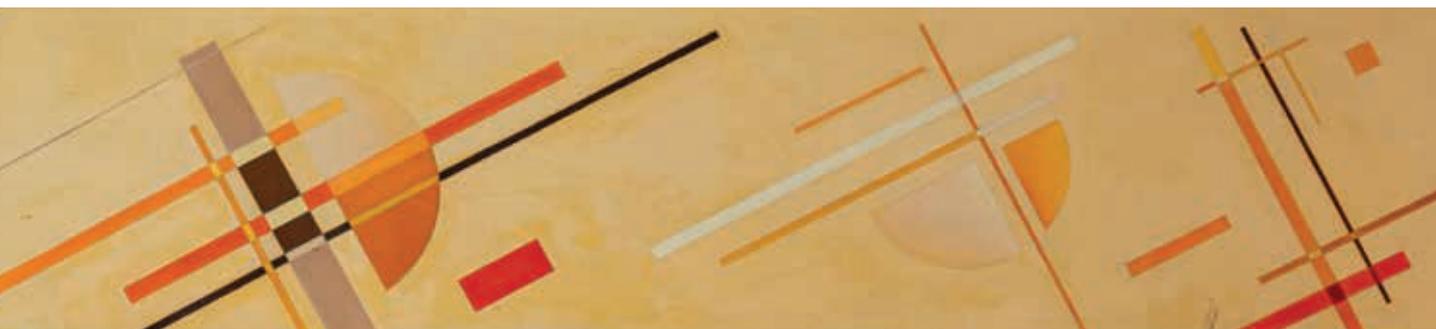
Bois peint, signé vers le bas à droite,
contresigné, titré et daté 64 au verso

40 x 28,5 cm

2 000/3 000 €



λ 15
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
Composition, 1959
Gouache, signée en bas à droite et
datée 1959 en bas à gauche
47 x 32 cm
1 500/2 000 €



16
Félix DEL MARLE (1889-1952)

Composition

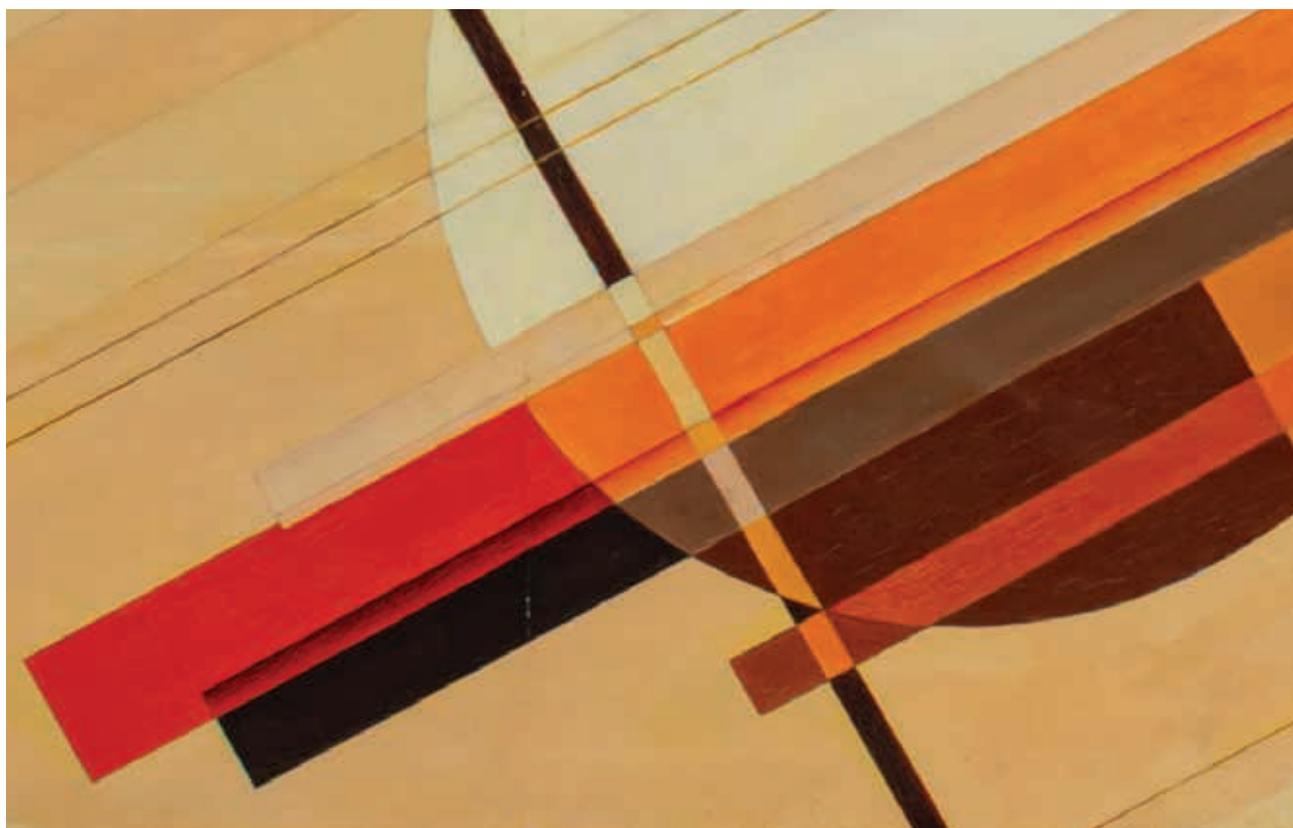
Huile sur panneau

34,5 x 296 cm

(Restaurations)

12 000/15 000 €

Authentifié par Lucy Del Marle, la fille de l'artiste au verso





λ 17

François COLLETTE (1936-2024)

Stabile, 1971

Sculpture mobile en métal chromé,
signée des initiales et datée 71
H. 43 cm – L. 40 cm

600/800 €

18

Friedrich GRÄSEL (1927-2013)

Kubus, 1973

Sculpture en carton, numérotée 14/50, signée et datée 73
H. 23 cm – L. 23 cm – P. 23 cm

(Usures)

100/150 €



λ 19

Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012)

Cercle désintégré en action, 1964

Acier patiné, signé du poinçon de l'artiste, daté 1964 et numéroté EA 1/4

H. 25 cm - L. 27 cm - P. 25 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Galerie gimpel & müller, Paris

- Acquis auprès de la précédente en 2018

Bibliographie :

Marino Di Teana Catalogue raisonné Œuvre sculpté, Loft Editions, 2018, décrit et un exemplaire du même modèle reproduit sous le n°776, p.301.





λ 20

Jean DEWASNE (1921-1999)

Grenoble 72

Cinq sérigraphies sur tôle d'aluminium (griffures)

63 x 110 cm (5)

1 000/2 000 €

Il s'agit de trois des neuf sérigraphies sur tôle d'aluminium éditées par la galerie Lahumière, d'après la commande de la ville de Grenoble en 1970 pour l'ancienne bibliothèque municipale.



© Christie's LTD 2025 - Photo : Nina Slavcheva



21

λ 21

Jacques DOUCET (1924-1994)

Parade, 1947

Gouache, signée en bas à droite
26,5 x 36 cm

3 000/5 000 €

Bibliographie :

- "Jacques Doucet" monographie, bibliothèque de Cobra, éd. Ejnar Munksgaard, Copenhague, Danemark, 1950
- "Jacques Doucet" Catalogue raisonné, Tome 1, Galilée, 1996, reproduit sous le n°14, p. 27 et décrit p.149.

Expositions :

- "Doucet", galerie Colette Allendy, Paris, nov.-déc. 1948
- "Jacques Doucet", galerie Rotta, Gênes, Italie, juin. 1949
- "Jacques Doucet: le CoBrA français", Lieu d'Art et d'Action contemporaine de Dunkerque, 9 octobre 2010 - 5 mars 2011 ; Cobra Museum d'Amstelveen, 21 mai - 18 septembre 2011 ; Musée des beaux-arts de Quimper, 14 octobre 2011 - 9 janvier 2012

λ 22

Jacques DOUCET (1924-1994)

Personnage à midi, 1948

Gouache, signée en bas à droite
31 x 15,5 cm

1 000/1 500 €

Exposition :

- "Jacques Doucet", Európai Iskola, Budapest, Hongrie, 1948, n°10.

Bibliographie :

- "Jacques Doucet Catalogue raisonné Tome 1", Galilée, 1996, reproduit sous le n°39, p. 37 et décrit p. 151



22

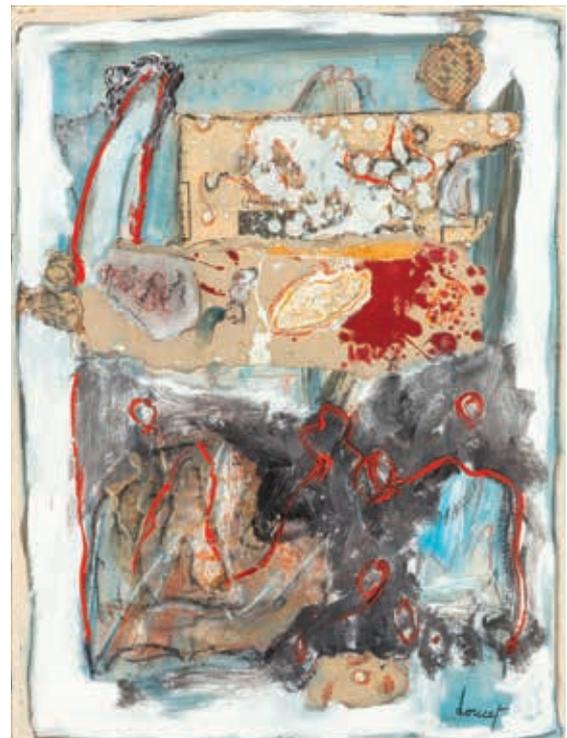
λ 23

Jacques DOUCET (1924-1994)

Fleurs de mer

Technique mixte et collage sur papier, signée en bas à droite, titrée au verso
56 x 42 cm

1 500/2 000 €



23



24

Fong CHUNG-RAY (né en 1933)

Painting 2013-9

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso
127 x 101 cm

4 000/7 000 €

Provenance :

- Galerie Sabine Vazieux, Paris



25

Max JACOB (1876-1944)

Château, 1914

Dessin à la plume et au lavis, aquarelle
et gouache avec rehauts de blanc,
signé et daté le 5 oct. 1914

25,5 x 32 cm

800/1 000 €

λ 26

Jan VOSS (né en 1936)

Stèle

Céramique, signée

H. 29,5 cm

1 200/1 800 €





λ 27

Raymond HAINS (1926-2005)

Sans titre, 1971

Décollage sur tôle, signé et daté 1971 au verso

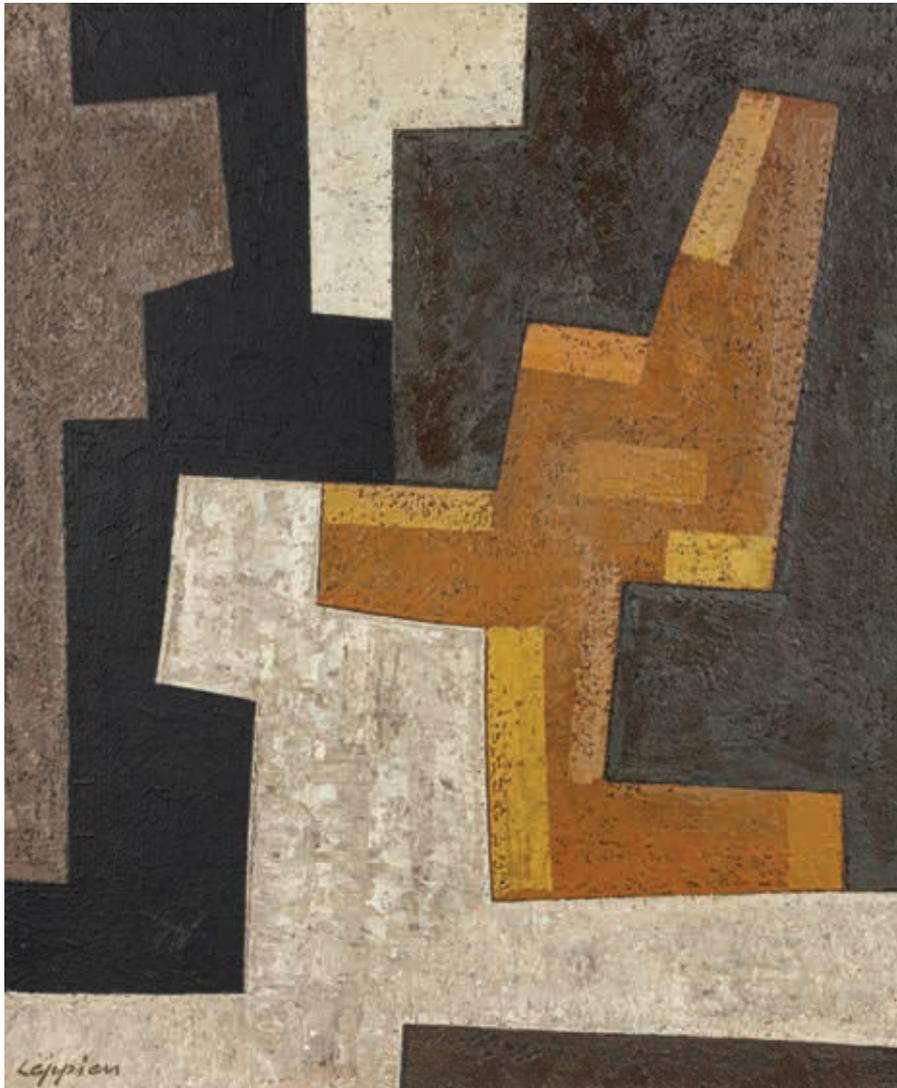
73 x 75,5 cm

12 000/18 000 €

Provenance :

- Vente Artcurial, 16 octobre 2018, lot 351

Un certificat de la galerie W sera remis à l'acquéreur



λ 28

Jean LEPIEN (1910-1991)

5/58 XL, 1958

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée des initiales, datée 5/58 et titrée

XL au verso

55 x 46 cm

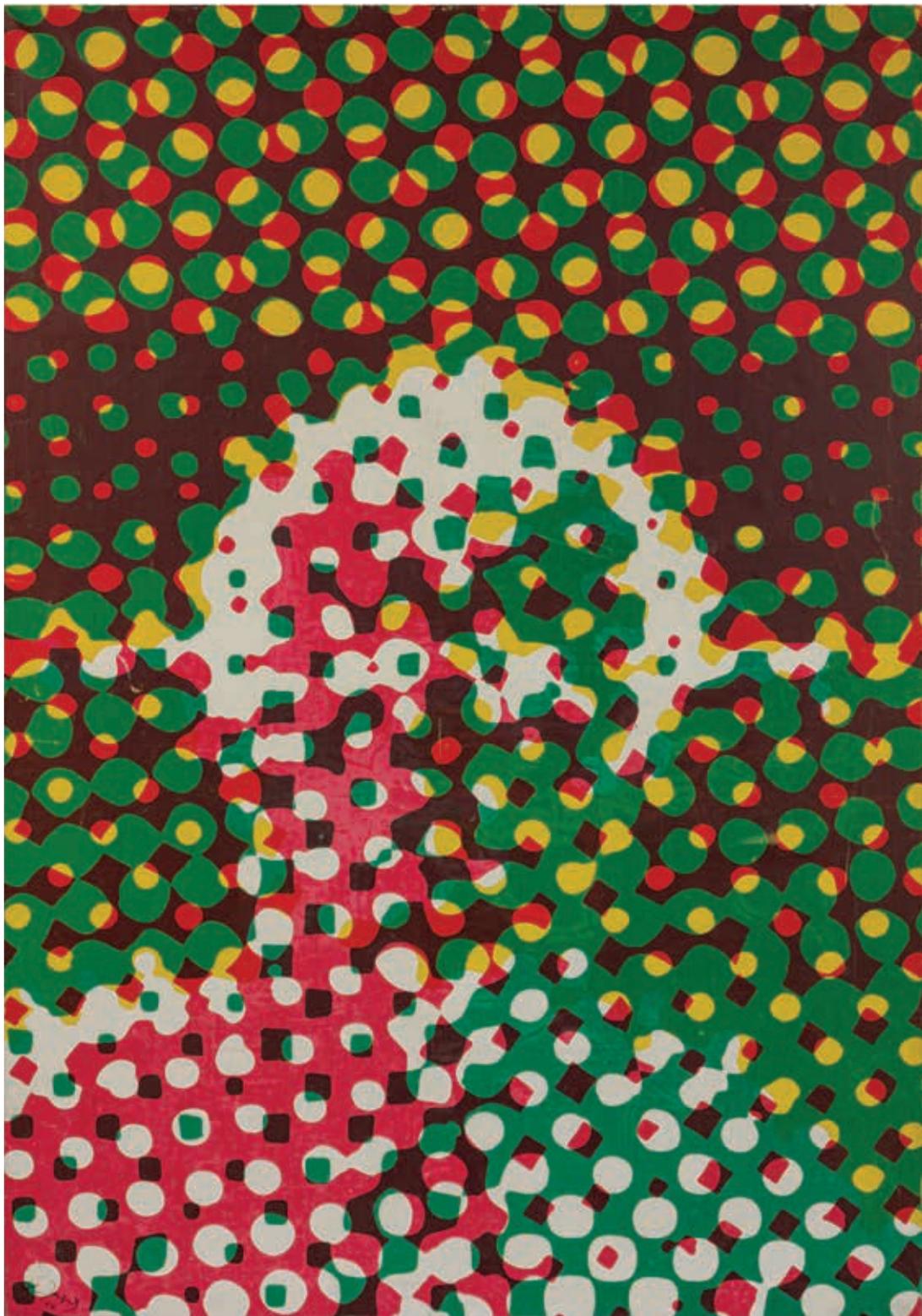
2 000/3 000 €

Provenance :

- Galerie Arnoux Paris

Exposition :

- Galerie Palette, Zürich, 1961, n°19



λ 29

Alain JACQUET (1939-2008)

Portrait d'homme, 1964

Sérigraphie sur toile, signée et datée 64 en bas à gauche

162,5 x 115 cm

(Griffures)

8 000/12 000 €

Provenance :

- Galerie Bischofberger, Zürich, n°443



λ 30

Michel JOURNIAC (1935-1995)

Messe pour un corps

Autel portatif. Assemblage, vêtement acrylisé, calice, plaque de sang, moulage

99 x 60 cm

(En l'état)

3 000/4 000 €

λ 31

Alfred RETH (1884-1966)

Personnages, circa 1935

Technique mixte sur papier marouflé sur carton découpé,
porte le cachet d'atelier en bas à droite

50,5 x 31 cm

2 500/3 500 €

Un certificat de Madame Aline Boutin du 5 mai 2014 sera remis
à l'acquéreur



λ 32

Nicolaas WARB (1906-1957)

Étude pour Clarté naissante ou (Future demeure) n°91, 1945

Gouache, datée 45 et signée en bas à droite

64,5 x 46 cm

2 000/3 000 €



λ 33

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Composition, circa 1955

Huile sur papier marouflé sur carton, porte le cachet d'atelier au verso
20,5 x 24 cm

3 000/5 000 €

Expositions :

- Alfred Manessier, Galerie Antoine Laurentin, Paris, en collaboration avec la galerie Sabine Vazieux, Paris, 2012, p. 28
et 29 du catalogue

- Galerie Sabine Vazieux, Paris

Un certificat de Christine Manessier, fille du peintre, en date du 25 décembre 2012, sera remis à l'acquéreur



λ 34

Georges PAPAZOFF (1894-1972)

L'éclaireur, 1926

Huile sur toile, signée, titrée et datée « *L'éclaireur* » 1926 au verso

116 x 89 cm

(Repeints, éclats et manques visibles)

12 000/18 000 €

λ 35

NEJAD,

Devrim Mehemed Melih Nejad dit (1923-1995)

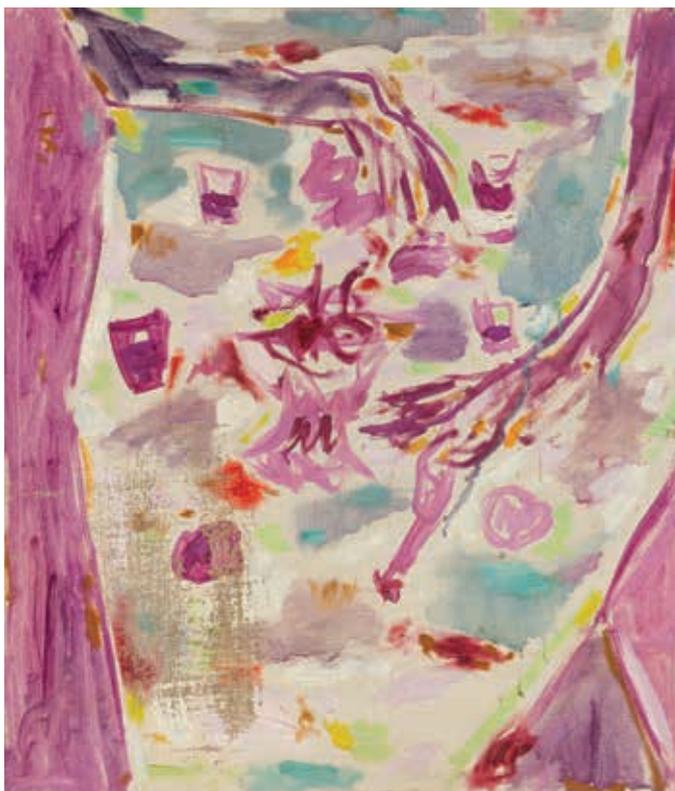
Paysage, 1949

Huile sur toile, signée en bas au milieu, contresignée et datée 49 au verso

55 x 46 cm

3 000/5 000 €

Un certificat de Maria Devrim en date du 30 avril 2009 sera remis à l'acquéreur



λ 36

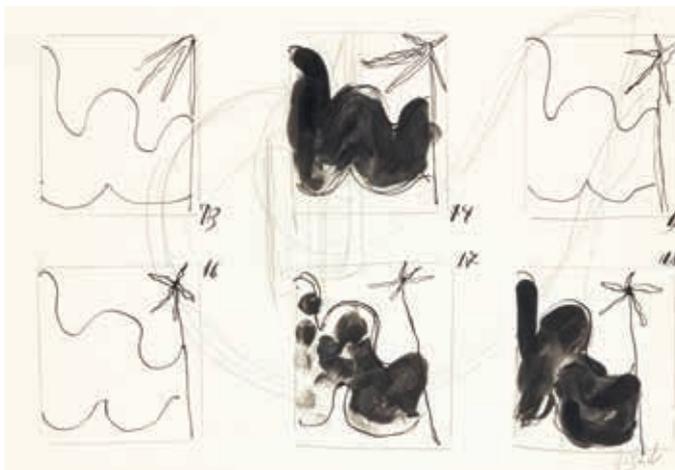
NEJAD, Devrim Mehemed Melih Nejad dit (1923-1995)

Composition

Dessin à la plume et crayons de couleur, porte le cachet de la signature en bas à droite et le cachet d'atelier au verso

27,5 x 21 cm

300/500 €



λ 37

NEJAD,

Devrim Mehemed Melih Nejad dit (1923-1995)

Étude

Dessin à la plume, lavis d'encre et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite et le cachet d'atelier au verso

22,2 x 32,5 cm

200/300 €

λ 38
NEJAD,
Devrim Mehemed Melih
Nejad dit (1923-1995)
Abstraction, c. 1970
Huile sur papier, signée en
bas à droite
50 x 66 cm
1 500/2 000 €

Un certificat de Maria Devrim en
date du 30 avril 2009 sera remis
à l'acquéreur



λ 39
NEJAD, Devrim Mehemed Melih Nejad dit (1923-1995)
Sans titre, c. 1965
Huile sur carton quadrillé, signée en bas à gauche
22,5 x 15 cm
1 000/1 500 €

Un certificat de Maria Devrim en date du 30 avril 2009 sera remis à l'acquéreur

λ 40
NEJAD, Devrim Mehemed Melih Nejad dit (1923-1995)
Le parc à Dampierre, 1948
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée 12/48 au verso
32 x 40 cm
2 000/3 000 €

Un certificat de Maria Devrim en date du 2 février 2010 sera remis à l'acquéreur



λ 41

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Opus 105 B, c. 1958

Huile sur toile, titrée *105 B* au verso

46 x 70 cm

(Frottages et manques sur la droite)

10 000/15 000 €

Provenance :

- Galerie Patrick Moreau, Paris

Bibliographie :

- Gérard Schneider, Catalogue raisonné en ligne, répertorié sous le n°GS-T-58C-081

Un certificat de Janine Schneider, fille de l'artiste, en date du 2 février 2007 sera remis à l'acquéreur

λ 42

TAKIS, Panayotis Vassilakis (1925-2019)

Boule magnétique, 1967

Sculpture, signée et datée 67

H. jusqu'à 3 m - D. 55 cm

12 000/18 000 €

Provenance :

- Galerie François Laffanour-Downtown, Paris

- Acquis auprès de la précédente en 1997





λ 43

TOYEN, Marie Cerminova dite (1902-1980)

Sans titre

Dessin à la plume et crayons de couleur sur papier impression bois, signé vers le bas, vers la droite
12,5 x 9,5 cm

2 000/3 000 €

λ 44

TOYEN, Marie Cerminova dite (1902-1980)

Sans titre, 1933

Dessin à la plume et au lavis, signé et daté 33 en bas vers la gauche
21,5 x 15,5 cm

800/1 200 €

La copie d'une attestation de Georges Goldfayn sera remise à l'acquéreur









λ 45

Jean TINGUELY (1925-1991)

Mouton, 1962

Mouton empaillé à bascule, support en tôle, moteur électrique, annoté « Jojo », daté, dédié « Jean pour Jean Pierre R » et signé sur le support
84 x 74 x 45 cm

25 000/ 35 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Jean-Pierre Raynaud

Bibliographie :

- "Tinguely Catalogue raisonné Sculptures and Reliefs 1954-1968",
Ed. Bischofberger, 1982, décrit reproduit sous le n° 249, p. 179



λ 46

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

Psycho Object, 1967

Métal, toile émaillée et photographie sous plastique, signé et daté 1967 au dos

D. 90 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

- Galleria Schwarz, Milan.
- Galerie 1900-2000, Paris.
- Collection Paul Lombard, Paris.
- Sa vente, Artcurial, Paris, 10 octobre 2017, lot 168.
- Vente Christie's, Paris, 5 décembre 2018, lot 192.
- Collection privée, Paris.

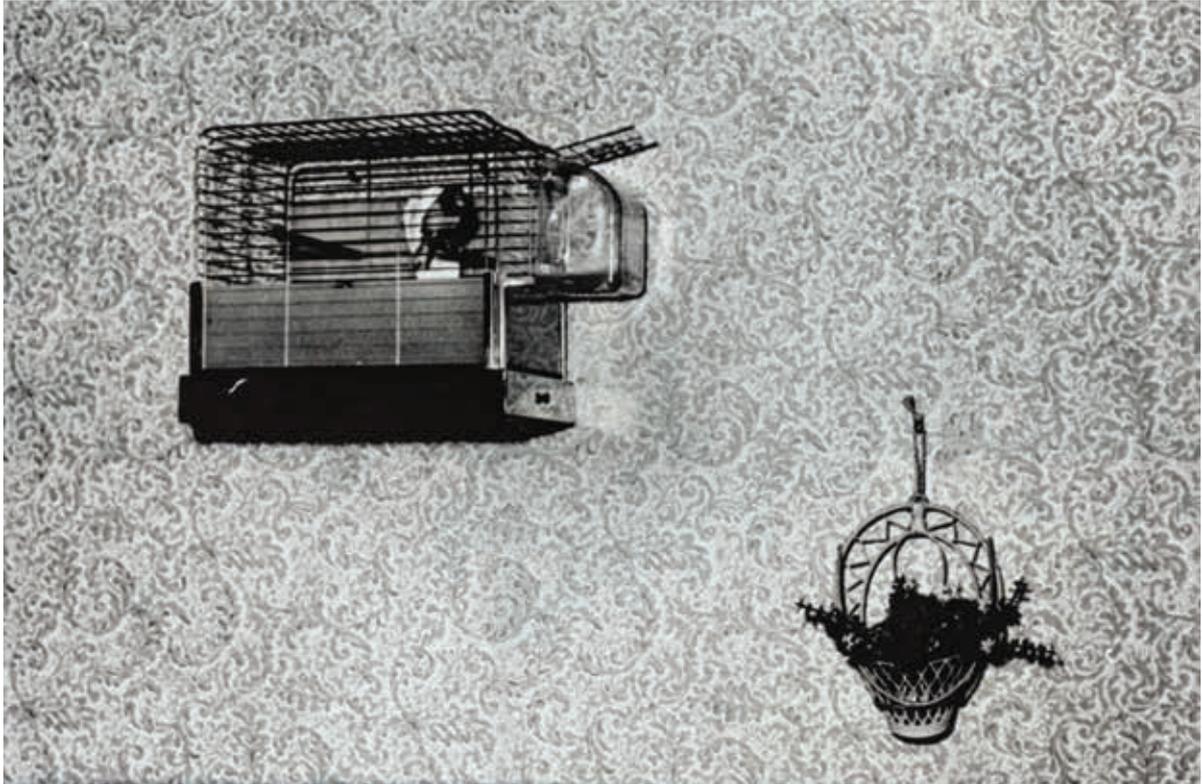
Exposition :

- Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Jean-Pierre Raynaud, Panorama sur 12 ans, mai-juin 1975, No. 3 (illustré en couleurs).
- Paris, Galerie 1900-2000, Diversité contemporaine en Europe, juillet-novembre 1991.

Bibliographie :

- D. Durand-Ruel, Jean Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome I, Paris, 1998, No. 172 (illustré en couleurs, p. 90).
- A. M. Hammacher, Jean-Pierre Raynaud, Paris, 1991, No. 35, p. 190 (illustré en couleurs p. 52). Bibliothèque Nationale, Paris, 1993, p. 104.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 889.



λ 47

Christian BOLTANSKI (1944-2021)

Lovebird and plant, 1991

Photographie en noir et blanc encadrée, lampe et fil électrique (manque la boîte en métal)
100 x 103 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

- Marian Goodman Gallery, Paris.
- Collection privée, Paris.
- Vente Christie's, Paris, 5 décembre 2018.



48

Xavier FÉAL (actif entre 1969 et 1974)

Miroir mural à vue circulaire dans un entourage de lames en acier brossé façon goutte évidée en partie haute pour anneaux de suspension.

H. 105 cm – L. 41 cm

600/800 €

49

Michel BOYER (1935-2011)

Suite de quatre bougeoirs à une bobèche, modèle créé circa 1972, en métal tubulaire chromé à corps encastrables formant base concentrique.

H. 21,5 cm

300/400 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Éditions Norma, Paris, 2015, modèle similaire référencé et reproduit p. 91.



50

**Josef HOFFMANN (1870-1956) &
WIENER WERKSTÄTTE (manufacture)**

Coupe sur pied en métal argenté, modèle créé circa 1920, à corps conique entièrement torsadé.

Signée des cachets au revers.

H. 11 cm

(Oxydations, usures)

2 000/3 000 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Cincinnati Art Museum (n°inv. 1930-44).

Bibliographie :

- Gabriele Fahr-Becker, *Wiener Werkstätte, 1903-1932*, Taschen, Cologne, 1994, variante de notre modèle en métal doré reproduite p. 172.



51

MAISON DESNY

Lampe de table en métal chromé à abat-jour pivotant et bras asymétrique en arrondi sur piètement tubulaire central et base circulaire à hauteur pivotante avec sa tirette d'allumage.

H. 18,5 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

- *Décor et luminaire*, catalogue commercial du fabricant, Paris, modèle similaire référencé sous le nom de 'lampe champignon' et sous le n°322 reproduit p. 60.

- « 1930 : Quand le meuble devient sculpture », Louvre des Antiquaires, Paris, 1981, modèle référencé et reproduit sous le n°133.



52

Ennio LUCINI (1934-1997)

Deux lampes de table « Cespuglio », modèle créé en 1968, en acrylique teinté rouge rosé pour l'une et blanc pour l'autre, à seize ailettes dentelées encastrables dans une base ovoïde conique en métal argenté (accidents).

H. 31,5 cm

2 000/3 000 €

Historique :

Un modèle similaire teinté jaune est conservé dans les collections du Design Museum de Bruxelles (n°inv. PLAS.0093).

Bibliographie :

- Collectif, *Lumières : Je pense à vous*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 3 juin au 5 août 1985 au Centre Georges Pompidou / Galerie du CCI, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire référencé sous le n° 278 et reproduit p. 157.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, *Luce - Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2002, modèle similaire référencé sous le n°95 (n.p.).
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit p. 32.



53

Ettore SOTTASS (1917-2007) & SEGUSO (verrière) – MURANO

Vase « Amitié », modèle créé circa 1986, en verre opalin blanc, vert, rouge et noir à corps asymétrique.

Signé au revers et porte une étiquette Seguso.

H. 30,5 cm

600/800 €

Historique :

- Un modèle similaire est conservé dans les collections musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (n°inv. FNAC 96385).

54

Ettore SOTTASS (1917-2007) & ARREDOLUCE (éditeur)

Lampe de table modèle « 12639 Palafitta », dit aussi « UFO », modèle créé circa 1957, en plexiglass jaune et blanc enchâssé dans une structure en métal tubulaire noir sur petits patins en verre (trois patins manquants).

H. 33,5 cm – L. 28,5 cm – P. 28,5 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen
- *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle similaire référencé et reproduit pp. 334-335.
- Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950 - 1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire référencé et reproduit p. 114.
- Hans Höger, *Ettore Sottsass Jr. : Designer, Artist, Architect*, Éditions Axel Menges & Wasmuth, Berlin, 1993, modèle référencé sous le n°19 reproduit p. 32.





55

Jacques BINY (1913-1976) & LUMINALITE (éditeur)

Paire d'appliques à une lumière en métal oxydé à petites perforations (Manque les boutons)

H. 21 cm – L. 25 cm – P. 10 cm

600/800 €

Historique :

Ce modèle fut exécuté en grande série pour équiper des collectivités, notamment les six cents chambres de la résidence universitaire d'Antony.

Bibliographie :

- René Chavance, « Biny, ses éclairages et l'économie de la lumière », *Mobilier et Décoration*, septembre-octobre 1957, modèle similaire reproduit p. 44.

- *Catalogue commercial Luminalite*, Paris, circa 1959, modèle référencé et reproduit sous le n°193 (n.p.).

- Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950 - 1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire reproduit p. 95.

56

Michel BUFFET (1931-2024) & LUMINALITE (éditeur)

Paire d'appliques « B205 », modèle créé circa 1953, à une lumière et corps à superposition de deux lames de métal roulées asymétriques, laquée noire pour l'une, crème pour l'autre, à petites perforations.

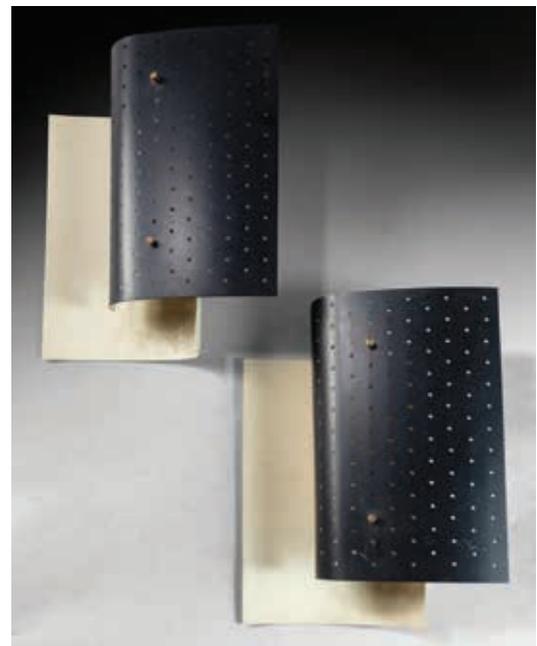
H. 24,5 – L. 31,5 cm – P. 10 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration*, juillet-août 1955, p. du sommaire pour une réclame publicitaire reproduisant notre modèle.

- *Catalogue commercial Luminalite*, Paris, circa 1959, modèle référencé et reproduit sous le n°B205 (n.p.).



57

Jacques BINY (1913-1976) & LUMINALITE (éditeur)

Paire d'appliques de chevet à une lumière en métal roulé laqué noir et crème à petites perforations. Bouton poussoir en bakélite blanche.

H. 21 cm – L. 25 cm – P. 10 cm

1 000/1 500 €

Historique :

Ce modèle fut exécuté en grande série pour équiper des collectivités, notamment les six cents chambres de la résidence universitaire d'Antony.

Bibliographie :

- René Chavance, « Biny, ses éclairages et l'économie de la lumière », *Mobilier et Décoration*, septembre-octobre 1957, modèle similaire reproduit p. 44.

- *Catalogue commercial Luminalite*, Paris, circa 1959, modèle référencé et reproduit sous le n°193 (n.p.).

- Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950 - 1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire reproduit p. 95.

58

**Pierre GUARICHE (1926-1995) &
PIERRE DISDEROT (éditeur)**

Lampadaire « G54 », modèle créé en 1959, à armature
en laiton et abat-jour cylindrique en plexiglas blanc
sur base circulaire en métal laqué noir.
H. 120 cm – D. 14 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire reproduit p. 221.
- Collectif, *Mobi Boom : l'exposition du design en France, 1945 - 1975*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 22 septembre 2010 au 2 janvier 2011 au Musée des Arts décoratifs de Paris, Éditions Les Arts décoratifs, Paris, 2010, variante de notre modèle reproduite p. 267.
- Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950 - 1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire référencé et reproduit p. 130.





λ 59

Jacques BLIN (1920-1995)

Pichet en céramique à corps zoomorphe et anse latérale détachée émaillée beige et brun à décor incisé de formes géométriques et de stries (éclats).

Signé au revers et numéroté.

H. 34 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

- Christine Lavenu, *Jacques Blin, céramiste et porteur d'histoires*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2019, pp. 27, 49 et 64 pour des pichets de forme similaire.

λ 60

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique évasé à décor émaillé bleu, vert, jaune, noir et blanc de rayures (éclats).

Signé au revers.

H. 40 cm

500/700 €

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Éditions Norma, Paris, 2003, variantes de notre modèle reproduites pp. 46 et 48.





61
Jean-Joseph CARRIES (1855-1894)
Vase en grès à corps ovoïde renflé et col légèrement ourlé. Émail ocre et brun à coulées dorées (léger fêle en partie interne).
 Signé et numéroté 12 au revers.
 H. 14,5 cm
2 000/3 000 €

62
ATELIER MADOURA
Soliflore en céramique à petit col tubulaire renflé sur base conique. Décor entièrement émaillé vert et bleu nuancé.
 Cachet au revers
 H. 36 cm
800/1 200 €

63
ATELIER MADOURA
Coupe en céramique à corps tubulaire étranglé en partie basse sur piédouche circulaire. Décor entièrement émaillé crème et jaune nuancé.
 Cachet au revers
 H. 26,5 cm
600/800 €





64

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Miroir à vue ovalisée dans un entourage en céramique émaillée noire à corps libre et quatre angles étirés en pointe (petits accidents)

H. 30 cm - L. 31 cm - P. 8,5 cm

200/300 €

65

Pol CHAMBOST, attribué à

Coupe en céramique à corps libre entièrement émaillée noire (éclats).

H. 6,5 cm - L. 31 cm - P. 28 cm

400/600 €

Bibliographie :

- Collectif, *Pol Chambost : Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, p. 81 pour une photographie présentant une pièce à rapprocher de notre modèle.





66

Ronan (né en 1971) & Erwan (né en 1976) BOUROULLEC & KVADRAT (éditeur)

Ornement à suspendre au mur ou plafond « Clouds », modèle créé circa 2009, en tuiles de tissu blanc et noir articulées et modulables, imbriquées par un système de ruban élastique.

L. 275 cm – l. 190 cm

600/800 €

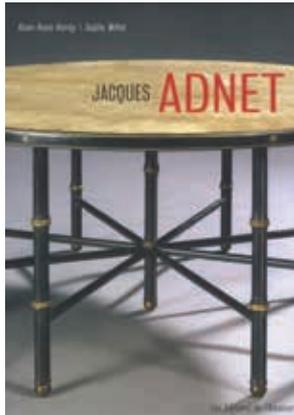




67

[AALTO Alvar]Alvar Aalto, *designer*, éd. Gallimard, 2003.**50/100 €**

68

[ADNET Jacques]HARDY (Alain-René), MILLET (Gaëlle). *Jacques Adnet*, éd. de l'Amateur, 2009.**200/300 €**

68

69

[APPEL Karel]

Ensemble d'ouvrages autour de Karel Appel (1921-2006), dont :

- RAGON (Michel). *Karel Appel. Peinture (1937-1957)*, éd. Galilée, 1988
- KUSPIT (Donald). *Karel Appel Sculpture : A Catalogue raisonné*, éd. Harry N. Abrams, 1994
- LAMBERT (Jean-Clarence), WHITE (Kenneth), McLUHAN (Marshall). *Karel Appel : Works on Paper*, éd. Abeille Press Publishers, 1980

200/300 €

70

[ARAD Ron]

Ensemble d'ouvrages autour de Ron Arad (né en 1951), dont :

- ANTONELLI (Paola), et divers. *Ron Arad, No Discipline*. Catalogue exposition MoMA, 2009.
- *Ron Arad talks to Matthew Collings about designing chairs, vases, buildings and...*, éd. Phaidon, 2004.

50/80 €

71

[ARBUS André]BRUNHAMMER (Yvonne). *André Arbus, architecte-décorateur des années 40*, éd. Norma, 1996.**50/80 €**

72

[ARMAN]

Ensemble d'ouvrages autour d'Arman (1928-2005), dont :

- REUT (Tita). *Armand : Inclusions*, éd. Cudemo, 2004
- DURAND-RUEL (Denyse). *Arman. Catalogue raisonné III. 1963-1964-1965*, éd. La Différence, 1993
- CABANNE (Pierre). *Arman*, éd. La Différence, 1993

150/200 €

73

[ARNAL André-Pierre]

Ensemble d'ouvrages autour de André-Pierre Arnal (1939-2024), dont :

- MILLET (Catherine). *Arnal*, éd. Cercle d'art, 1998
- BUTOR (Michel), CURNIER (Jean-Paul), TEULON-NOUAILLES (Bernard). *André Pierre Arnal : progrès du jeu assez lents*, éd. La différence ; Galerie Wimmer, Montpellier, 1990
- LASCAULT (Gilbert), ARNAL (André-Pierre), *André-Pierre Arnal : 50 ans de papier fait surface*, éd. Galerie Convergences
- Galerie Intuiti, 2013

150/200 €

74

[A.R. PENCK]

Ensemble d'ouvrages autour de A.R. Penck (1939-2017), dont :

- A.R. Penck, *Zwischen Licht und Schatten*, éd. Michael Werner, 2014. Catalogue exposition Galerie Michael Werner, Cologne, 8 nov. 2014 - 28 mars 2015. Dédicace de l'éditeur / galeriste.

- YAU (John). *A.R. Penck*, éd. Harry N. Abrams, NY, 2007**50/100 €**

75

[ART DE VIVRE]

L'art de vivre, éd. Michel Jankowski, 1968. Exemple n°968 sur un tirage total de 4000 dont 2500 réservés aux souscripteurs. Le premier plat d'après une composition de Vasarely.

200/300 €

76

[ART DES ANNÉES 60]Kunst der sechziger Jahre/Art of the Sixties, 4^e édition, éd. Wallraf-Richartz Museum, 1970.**80/100 €**

77

[AESCHBACHER Arthur]

Ensemble d'ouvrages autour d'Arthur Aeschbacher (1923-2020), dont :

- BUTOR (Michel), MINIERE (Claude). *Arthur Aeschbacher*, éd. Centre d'art contemporain de Corbeil-Essonnes et SMI Paris, 1991.
- *Aeschbacher. Les carnets de la goulotte. Maison de la Goulotte à Vézelay*, 2004. Ouvrage dédié et signé par l'artiste.
- *Arthur Aeschbacher. Rétrospective aux Abattoirs d'Avallon*, 24 juin - 3 sept. 2006. Ouvrage dédié et signé par l'artiste.

100/150 €

78

[ART ABSTRAIT]PLEYNET (Marcelin), RAGON (Michel). *L'art abstrait*. 1910 à 1987, éd. Maeght, 1972-1988, 5 volumes.**300/500 €**

79

[ATLAN Jean-Michel]

Ensemble d'ouvrages autour de Jean-Michel Atlan (né en 1931), dont :

- POLIERI (Jacques). *Atlan*. Catalogue raisonné de l'œuvre complet, éd. Gallimard, 1996.
- RAGON (Michel). *Atlan*, éd. Georges Fall, 1962.

100/150 €

80

[BASELITZ Georg]

Ensemble d'ouvrages autour de Georg Baselitz (né en 1938), dont :

- FRANZKE (Andreas). *Baselitz*. éd. Cercles d'art, 1998
- *Georg Baselitz*. Catalogue exposition musée d'Art moderne de la ville de Paris, 22 oct. 1996 - 5 janv. 1997

50/100 €

81

[BAUHAUS. UAM]

Ensemble d'ouvrages, dont :

- *Bauhaus, 1919-1969*. Catalogue exposition musée national d'Art Moderne, 2 avril-22 juin 1969.
- *Les années UAM, 1929-1958*. Catalogue exposition musée des Arts Décoratifs, 27 sept. 1988-29 janv. 1989.
- BARRÉ-DESPOND (Arlette). *UAM*, éd. du Regard, 1986.

100/150 €

82

[BOLTANSKI Christian. BORDERIE André. RANCILLAC Bernard]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- GUMPERT (Lynn). *Christian Boltanski*, Flammarion, 1992.
- FAUCHEREAU (Serge). *Rancillac*, éd. Cercle d'art, 1991.

50/80 €

83

[BOZZOLINI Silvano]

Ensemble de deux ouvrages autour de Silvano Bozzolini (1911-1998), dont :

- RUSSOLI (Franco). *Bozzolini, Legni Incisi*, 1950-1966. Lithographie originale signée, datée 67 et numérotée 10/50 par l'artiste. Exemplaire n°10/50, signée et datée par l'artiste.

100/150 €

84

[BRETON André]

Coffret complet des 8 catalogues de la vente André Breton 42, rue Fontaine, par l'étude Calmels et Cohen du 7 au 17 avril 2003. *Livres I et II, manuscrits, arts populaires, tableaux modernes I et II, photographies, arts primitifs*.

80/120 €

85

[BREUER Marcel. EAMES Charles & Ray. TALON Roger]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- WILK (Christopher). *Marcel Breuer, Furniture and Interiors*. Catalogue exposition MoMA, New-York, 1981.
- ALBRECHT (Donald), et divers. *The Work of Charles and Ray Eames : a legacy of invention*, éd. Harry N. Abrams, 1997.
- JOUSSE (Mathias). *Roger Talon*, éd. Jousse Entreprise, 2012. Catalogue exposition. (2 exemplaires).

30/50 €

86

[BURY Pol].

Ensemble d'ouvrages autour de Pol Bury (1922-2005), dont :

- ASHTON (Dore). *Pol Bury*, éd. Maeght, 1971
- IONESCO (Eugène), BALTHAZAR (André). *Pol Bury*, Cosmos, 1976

50/100 €

87

[CESAR]

Ensemble d'ouvrages autour de César (1921-1998), dont :

- RESTANY (Pierre). *César*, éd. André Sauret, 1975
- RESTANY (Pierre). *Les championnes de César*, éd. Automobiles Peugeot et Fondation Cartier, 1986
- DURAND-RUEL (Denyse). *César. 1947-1964*. Catalogue raisonné, vol. 1, éd. de la Différence, 1994

200/250 €

88

[CHAMBOST Pol]

CHAMBOST (Philippe), LAJOIX (Anne), BONAVENTURE (Emilie). *Pol Chambost, sculpteur-céramiste, 1906-1983*, éd. Somogy, 2006.

150/200 €

89

[CHARCHOUNE Serge]

Ensemble d'ouvrages autour de Serge Charchoune (1888-1975), dont :

- GUENEGAN (Pierre). Catalogue raisonné : 1912-1924, 1925-1930, 1931-1950, 1951-1960, 1961-1975, éd. Lanwell & Leeds Ltd, 2006 à 2014, 5 vol.
- Serge Charchoune, Musée des Beaux-Arts Pouchkine (Moscou), Musée d'état russe, (Saint-Pétersbourg), éd. Palace, 2006

400/600 €

90

[CHAREAU Pierre. CASTIGLIONI Achille]

Ensemble de deux ouvrages :

- BAUCHET (Bernard), VELLAY (Marc). *Pierre Chareau, La maison de verre*, éd. ADA, 1988.
- FERRARI (Paolo). *Achille Castiglioni*, éd. Electa, 1985. Catalogue exposition Centre Pompidou, 27 nov. 1985 - 3 fév. 1986.

50/60 €

91

[CHAREAU Pierre. CASTIGLIONI Achille]

- VELLAY (Marc), FRAMPTON (Kenneth). *Pierre Chareau. Architecte-meublier, 1883-1950*, éd. du Regard, 1984.
- FERRARI (Paolo). *Achille Castiglioni*, éd. Electa, 1985. Catalogue exposition Centre Pompidou, 27 nov. 1985 - 3 fév. 1986.

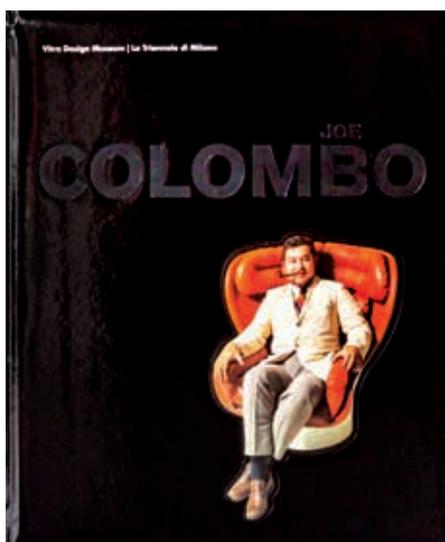
120/150 €

92

[COLOMBO Joe]

FAVATA (Ignazia). *Joe Colombo and Italian Design of the Sixties*, éd. First MIT Press, 1988.

50/80 €



93

93

[COLOMBO Joe]

KRIES (Mateo). *Joe Colombo, l'invention du futur*, éd. Vitra Design Museum, 2005. Catalogue exposition musée des Arts Décoratifs, 28 mars - 19 août 2007.

150/200 €

94

[DA SILVA Vieira. WOLS. POLIAKOFF Serge. BRANCUSI Constantin. ARP Jean. CHAUVIN Jean]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :
 - *Vieira da Silva*, éd. Skira et CNAP, 1988. Catalogue exposition Grand Palais, 22 sept. - 21 nov. 1988
 - MARCHIORI (Giuseppe). *Serge Poliakoff, témoins et témoignages, monographies*, éd. Les Presses de la Connaissance, Paris, 1976
 - *Constantin Brancusi*, éd. Gallimard, 1995. Catalogue exposition Centre Pompidou, 14 avril - 21 août 1995

150/200 €

95

[DALI Salvador]

Ensemble d'ouvrages autour de Salvador Dali (1904-1989), dont :
 - *La vie publique de Salvador Dali, rétrospective, 1920-1980*, éd. de la Table ronde, 1980. Catalogue exposition Centre Pompidou, 18 déc. 1979 - 21 avril 1980. 2 vol.

50/80 €

96

[DEGOTTEx Jean].

Ensemble d'ouvrages autour de Jean Degottex (1918-1988), dont :
 - FREMON (Jean). *Degottex*, éd. du Regard, 1986
 - *Degottex : Chattigraphies*. Suivi de *Entretiens imaginaires* par BENHAMOU (Maurice), éd. La main parle, 2002. Exemplaire HC n°5 sur 25. Contient une carte.

200/300 €

97

[DELAUNAY Robert et Sonia]

Ensemble d'ouvrages autour de Robert (1885-1941) et Sonia (1885-1979) Delaunay, dont :

- DAMASE (Jacques). *Tapisseries de Sonia Delaunay*, éd. Musée d'Art Moderne, Yves Rivière, 1972
- *Sonia Delaunay : Rythmes et couleurs*, éd. Hermann, 1971
- *Le Centenaire Delaunay Robert et Sonia*. Catalogue d'exposition Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 14 mai - 8 sept. 1985

100/150 €

98

[DOUCET Jacques]

Ensemble d'ouvrages autour de Jacques Doucet (1853-1929), dont :

- RAGON (Michel), LAMBERT (Jean-Clarence). *Catalogue raisonné : Parcours (1942-1959), Parcours (1960-1976), Parcours (1977-1994)*, éd. Galilée, 1996, 1998 et 1999, 3 tomes
- DOUCET (Andrée). *Paroles de femmes d'artistes*, éd. Somogy, 2007
- DOUCET (Andrée). *Jacques Doucet et la poésie*, éd. Galilée, 2003

300/500 €

99

[DUBUFFET Jean. CALDER Alexandre]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- LOREAU (Max). *Jean Dubuffet : délits, déportements, lieux de haut jeu*, éd. Weber, 1971
- *Dubuffet*. Catalogue exposition Grand Palais, 28 sept. - 20 déc. 1973
- BRUZEAU (Maurice). *Calder à Saché*, éd. Cercles d'art, 1975

80/100 €

100

[DUNAND Jean]

MARCILHAC (Félix). *Jean Dunand, vie et œuvre*, éd. de l'Amateur, 1991.

150/200 €

101

[ERRO]

- *Erro*, Beaux-Arts Magazine, 2000. Exemplaire dédié et signé par l'artiste.

50/100 €

102

[FORNASETTI Piero].

MAURIES (Patrick). *Fornasetti, Designer of Dreams*, éd. Thames and Hudson, 1991.

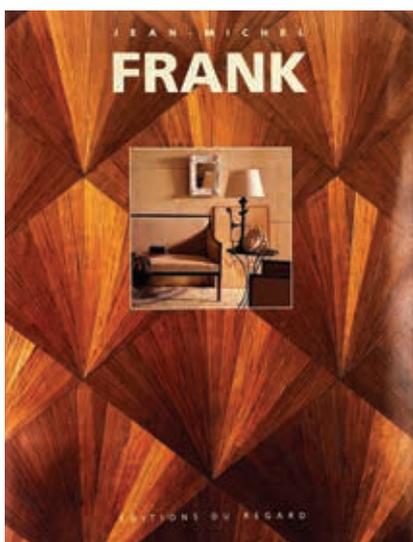
80/100 €

103

[FRANK Jean-Michel]

ALVAREZ (José). *Jean-Michel Frank*, Biennale 2006, éd. Valois, 2006.

80/120 €



104

104

[FRANK Jean-Michel]

CHANAUX (Adolphe). *Jean-Michel Frank*, éd. du Regard, 1997.

150/200 €

105

[GASTOU Yves]

ANTOINE (Delphine). *Yves Gastou, antiquaire du futur*, éd. Norma, 2011.

50/80 €

106

[GRAY Eileen]

Ensemble de trois ouvrages autour d'Eileen Gray (1878-1976) :
- GARNER (Philippe). *Eileen Gray, Designer and Architect*, éd. Taschen, 1993.

- BAUDOT (François). *Eileen Gray, Mémoire du style*, éd. Assouline, 1998.

- CONSTANT (Caroline). *Eileen Gray*, éd. Phaidon, 2007.

80/100 €

107

[GOULDEN Jean]

GOULDEN (Bernard). *Jean Goulden*, éd. du Regard, 1989.

50/80 €

108

[HARTUNG Hans]

Ensemble d'ouvrages autour de Hans Hartung (1904-1989), dont :

- DAIX (Pierre). *Hartung*, éd. Bordas, 1993

- GROHMANN (Will). *Hans Hartung : Aquarelle, 1922*, éd. Erker, 1966

- *Hans Hartung : Premières peintures, 1922-1949*, éd. Musée Picasso/Château Grimaldi, 1987. Catalogue d'exposition musée Picasso, Antibes, juil. - sept. 1987

150/200 €

109

[HELION Jean. HERBIN Jacques. HUGNET Georges. JACCARD Christian. ITTEN Johannes. VILMOUTH Jean-Luc. DEYROLLE Jean. FONTANA Lucio]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *Jean Hélicon*, éd. Centre Pompidou, 2004. Catalogue exposition Centre Georges Pompidou, 8 déc. 2004 - 6 mars 2005.

- CLAISE (Geneviève). *Herbin*, éd. du Grand-Pont, 1993.

- RICHAIR-RIVIER (Georges). *Deyrolle. Catalogue raisonné: Œuvre peint, 1944-196*, éd. Cercles d'art, 1992.

- *Lucio Fontana, Rétrospective au musée d'art moderne de la ville de Paris*, 25 avril - 24 août 2014.

100/150 €

110

[HERBST René]

Ensemble de deux ouvrages autour de René Herbst (1891-1982) :

- DELAPORTE (Guillemette). *René Herbst, Pioneer of Modernism*, éd. Flammarion, 2004.

- GOGUEL (Solange). *René Herbst*, éd. du Regard, 1990.

50/60 €

111

[HOFFMANN Josef. KNOLL. HERMAN MILLER]

Ensemble de trois ouvrages :

- NOEVER (Peter). *Josef Hoffmann Designs*, éd. Prestel, 1999.

Exemplaire broché.

- PINA (Leslie). *Classic Herman Miller*, éd. Schiffer, 1997.

- KNOLL. *Nomenclature tarif, 3/87*.

40/60 €

112

[HOFFMANN Josef]

NOEVER (Peter). *Josef Hoffmann Designs*, éd. Prestel, 1999.

Exemplaire relié.

50/60 €

113

[JACQUET Alain. HANTAI Simon. AGAM Yaacov. HAINS Raymond]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- COUDERC (Sylvie), MILLET (Catherine). *Alain Jacquet : œuvres de 1951 à 1998*. Catalogue exposition musée de Picardie (Amiens), 21 mars - 17 mai 1998.

- BALDASSARI (Anne). *Simon Hantai*, éd. Centre Pompidou, 1992.

- AGAM (Yaacov). *Yaacov Agam*, éd. du Griffon, 1962. Dédicace de l'auteur.

150/200 €

114

[KJÆRHOLM Poul]

SHERIDAN (Michael). *The Furniture of Poul Kjærholm, catalogue raisonné*, éd. Wilkins, 2007.

150/200 €



116

115

[KOWALSKI Piotr. DEWASNE Jean]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- BAILLY (Jean-Christophe). *Piotr Kowalski*, éd. Hazan, 1988.
- DEPARPE (Patrice). *Jean Dewasne*, éd. Somogy, 2014.

50/80 €

116

[LE CORBUSIER]

Le Corbusier. La ville radieuse. Collection de l'équipement de la civilisation machiniste, éd. de l'architecture d'aujourd'hui, 1935.

150/200 €

117

[LE CORBUSIER]

Ensemble de trois ouvrages autour du Corbusier (1887-1965) :

- *Le Corbusier, une encyclopédie*, éd. Centre Pompidou, 1987. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Centre Pompidou, oct. 1987-janv. 1988.
- BENTON (Tim). *Les villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1920-1930*, éd. Philippe Sers, 1984.
- BESSET (Maurice). *Le Corbusier*, éd. Skira, 1968.

50/100 €

118

[LE CORBUSIER]

Le Corbusier. Le Modulor, éd. de l'architecture d'aujourd'hui. 1 des 3000 exemplaires.

50/100 €

119

[LE CORBUSIER]

LE CORBUSIER. *Destin de Paris*, éd. Fernand Sorlot, 1941.

50/80 €

120

[LE CORBUSIER]

JARDOT (Maurice). *Le Corbusier. Dessins*, éd. Nordes, 1955.

50/80 €

121

[LE CORBUSIER]

Ensemble d'ouvrages autour du Corbusier (1887-1965) :

- *Le Corbusier. Le Modulor ; Le Modulor 2*, éd. L'Architecture d'aujourd'hui, rééditions. 2 vol.
- *Le Corbusier. Le voyage d'Orient*, éd. APLC, 1966. Notes de Le Corbusier.

50/100 €

122

[LE CORBUSIER]

Le Corbusier. *Le Modulor ; Le Modulor 2*, éd. L'Architecture d'aujourd'hui, 1955. 2 vol.

50/100 €

123

[LE CORBUSIER]

Ensemble de petits ouvrages autour du Corbusier (1887-1965) :

- *Le Corbusier, mise au point*, éd. Forces vives, 1966.
- *Le Corbusier parle*, éd. Forces vives, 1967.
- *Le Corbusier, l'urbanisme est une clef*, éd. Forces vives, 1966.
- *Le Corbusier, textes et dessins pour Ronchamp*, éd. Forces vives, 1965.

On joint Oscar NIEMEYER. Textes et dessins pour Brasilia, éd. Forces vives, 1965.

50/60 €

124

[LE CORBUSIER]

Le Corbusier. Le livre de Ronchamp, éd. Forces vives, 1961.

40/60 €

125

[LE CORBUSIER]

Ensemble d'ouvrages autour du Corbusier (1887-1965) :

- *Le Corbusier. Catalogue exposition*, MNAM, nov. 1962-janv. 1963.
- *Un couvent de Le Corbusier*, éd. Forces vives, 1961.
- *Le Corbusier. Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*, éd. de Minuit, 1957.
- *Le Corbusier. Le poème électronique*, éd. de Minuit, 1958.

50/60 €

126

[LE CORBUSIER]

Ensemble d'ouvrages autour de Le Corbusier (1887-1965), dont :

- BRIAN BRACE (Taylor). *Le Corbusier. La Cité de refuge, Paris 1929-1933*, éd. l'équerre, 1980.
- *Le Corbusier. Catalogue exposition Galerie Denise René*, 124, rue La Boétie, Paris, déc. 1971.
- *Le Corbusier. Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*, éd. de Minuit, 1957.
- BESSET (Maurice). *Qui était Le Corbusier ?* éd. Skira, 1958.

- ALAZARD (Jules), HEBERT (Jean-Pierre). *De la fenêtre au pan de verre dans l'œuvre de Le Corbusier*, éd. Glaces de Boussois, 1961.

50/60 €

127

[LE CORBUSIER]

La Cité Radieuse, unité d'habitation. Le Corbusier, architecte, éd. de France, vers 1950.

12 photographies en noir et blanc.

200/300 €

128

[LE CORBUSIER]

Ensemble de deux ouvrages autour de Le Corbusier (1887-1965) :
- RÜEGG (Arthur), BURRI (René), photographe. *Le Corbusier*. Magnum Photos, éd. Birkhäuser, 1999.

- BOESIGER (W), GIRSBERG (H). *Le Corbusier, 1910-65*, éd. d'Architecture, Zurich, 1967.

100/150 €

129

[LE CORBUSIER]

BOESIGER (Willy). *Le Corbusier. Œuvre complète, 1938-46*, éd. d'Architecture Erlenbach, 1946.

50/80 €

130

[LE CORBUSIER]

BOESIGER (Willy). *Le Corbusier. Œuvre complète, 1946-1952*, éd. Girsberger, 1953.

80/100 €

131

[LOOS Adolf]

OTTILLINGER (Eva). *Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe*, éd. Residenz Verlag, 1994.

50/80 €

132

[LUMINAIRE]

TEISSONNIÈRE (Didier). *La lampe Gras*, éd. Norma, 2008.

200/300 €

133

[MALAVAL Robert. UBAC Raoul. THOMPSON Michel. HAINS Raymond. GRAUBNER Gotthard. HARTUNG Hans. VERAME Jean]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- BRAUDEAU (Michel), LASCAULT (Gilbert). *Robert Malaval : paillettes et pastels, 1973-1980*, éd. PACA, 1989

- BAZAINE (Jean), BONNEFOY (Yves), ELUARD (Paul), et divers. *Ubac*, éd. Maeght, 1970

- BENZARIA (Caroline). Michel Thompson, éd. Altamira, 2006

200/300 €

134

[MALLET-STEVENS Robert. LAVERRIÈRE Jeannette]

Ensemble de deux ouvrages :

- Rob Mallet-Stevens. *Architecte*, éd. des Archives d'Architecture Moderne, 1980.

- BADETZ (Yves). *Jeannette Laverrière*, éd. Norma, 2004.

50/60 €

135

[MAN RAY. BEUYS Joseph. CARTIER-BRESSON Henri]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- Man Ray photographe, éd. Philippe Sers, 1982 et 1985. Catalogue exposition Centre Georges Pompidou, 10 déc. 1981 - 12 avril 1982. (2 exemplaires).

- Henri Cartier-Bresson photographe, éd. Delpire, 1979.

100/150 €

136

[MANESSIER Alfred. KOUNELLIS Jannis. CHAISSAC Gaston. BISSIERE Roger. DUCHAMP Marcel. JORN Asger]

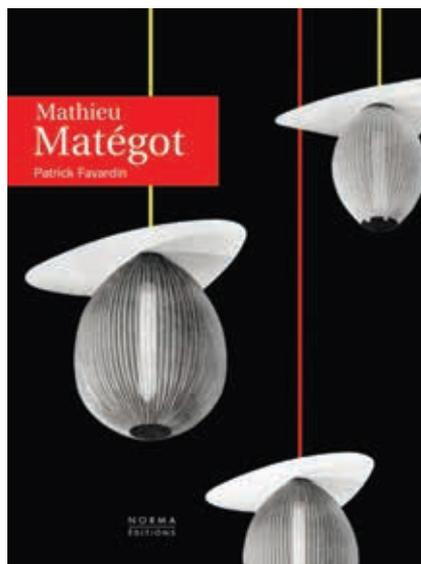
Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- BIARD (Bernard). *Manessier, une peinture proche de la musique*, éd. Georges Naef, 2012

- COUSSEAU (Henry-Claude). *Gaston Chassac : «cordonnier in partibus»*, œuvre graphique, éd. Jacques Damase, 1981

- ABADIE (Daniel). *Bissière*, éd. Ides et Calendes, 1986

100/150 €



137

137

[MATÉGOT Mathieu]

FAVARDIN (Patrick). *Mathieu Matégot*, éd. Norma, 2014. Catalogue exposition Galerie Matthieu Richard, 27 nov. - 2 janv. 2015. Dédicace de l'artiste.

400/600 €

138

[MATÉGOT Mathieu]

JOUSSE (Philippe), MONDINEAU (Caroline). *Mathieu Matégot*, éd. Jousse Entreprise, 2003. Dédicace de Philippe Jousse.

150/200 €

139

[MATÉGOT Mathieu]

BAZIN (Germain), BRION (Marcel), FARÉ (Michel). *Les tapisseries de Mathieu Matégot*, éd. La Demeure et Les Deux Mondes, 1962.

80/100 €

140

[**MATHIEU Georges. ERNST Max. LÉGER Fernand et Nadia**]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *Fernand Léger*. Catalogue exposition musée des Arts Décoratifs - Palais du Louvre, pavillon de Marsan, juin-octobre 1956.

- *Nadia Léger. Evolution première, 1920-1926*. Catalogue exposition Centre d'Art International de Paris, 10 mars - 10 mai 1971.

80/100 €

141

[**MAURER Ingo**]

Ensemble de deux ouvrages autour d'Ingo Maurer (1932-2019) :

- *DESSECKER (Bernhard)*. *Ingo Maurer, Designing with Light*, éd. Prestel, 2008

- *HASTREITER (Kim) et divers*. *Provoking Magic Lighting of Ingo Maurer*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2007.

150/200 €

142

[**MEMPHIS. PLASTIC DREAMS**]

Ensemble de deux ouvrages :

- *Memphis. Céramique. Argent. Verre. 1981-1987*, éd. Michel Aveline / Musées de Marseille, 1991. Catalogue exposition.

- *FIELL (Charlotte et Peter)*. *Plastic Dreams. Visions synthétiques du design*, éd. Fiell, 2010.

30/50 €

143

[**MOLLINO Carlo**]

FERRARI (Fulvio et Napoleone). *The Furniture of Carlo Mollino*, éd. Phaidon, 2006.

80/100 €

144

[**MOUILLE Serge**]

Serge Mouille. Luminaires, éd. Le Regard d'Alan, 1993.

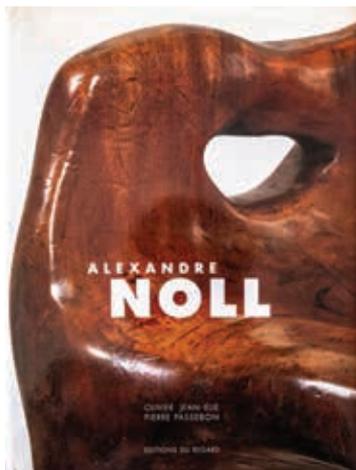
50/100 €

145

[**MOUILLE Serge**]

PRALUS (Pierre Emile). *Serge Mouille, un classique français / A French Classic*, éd. du Mont Thou, 2006.

200/300 €



146

[**NOLL Alexandre**]

JEAN-ELIE (Olivier), PASSEBON (Jean). *Alexandre Noll*, éd. du Regard, 1999.

400/600 €

147

[**NOLL Alexandre**]

Alexandre Noll, éd. Galerie 1950 ALAN, 1988.

150/200 €

148

[**NOLL Alexandre**]

JOLY (Pierre). *Alexandre Noll, sculpteur*, éd. Galerie Messine, 1966.

50/80 €

149

[**OLD Maxime**]

BADEZ (Yves). *Maxime Old, architecte-décorateur*, éd. Norma, 2000.

50/80 €

150

[**PANE Gina. KASSEL (Manifestation culturelle de). BURAGLIO Pierre. KOLAR Jiri. BERTINI Gianni**].

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *MESSER (Micha)*. *Jiri Kolar*, éd. Maeght. Catalogue exposition, 1981.

- *BERTINI (Gianni)*. *Bertini Identikit 2*, éd. Nansola, 1984.

Emprunte de pouce et signature de l'artiste sur la première page. Lithographie numérotée 25/50 et signée.

- Catalogue de la Documenta 5. 1972.

300/500 €

151

[**PANTON Verner**]

REMMELE (Mathias). *Verner Panton, The collected Works*, éd. Vitra Design Museum, 2006.

On joint : Couverture souple, éd. 1986.

60/80 €

152

[**PAPAZOFF Georges. DEBRÉ Olivier**]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *DIEHL (Gaston)*. *Papazoff, le fastueux découvreur du surréalisme*, éd. Cercle d'Art, 1995

- *BUTOR (Michel)*. *Dix regards sur l'atelier désert*, éd. Ides et Calendes, 2001

100/150 €

153

[**PAULIN Pierre**]

CHAPOUTOT (Anne), BRUNHAMMER (Yvonne) préface. *Pierre Paulin, un univers de forme*, éd. du May, 1992.

50/80 €

154

[**PERRIAND Charlotte**]

BARSAC (Jacques). *Charlotte Perriand et le Japon*, éd. Norma, 2008.

80/120 €

155

[PERRIAND Charlotte]

Ensemble de trois ouvrages autour de Charlotte Perriand (1903-1999) :

- *Charlotte Perriand, un art de vivre*, éd. MAD/Flammarion, 1985. Catalogue exposition musée des Arts Décoratifs, 5 fév.-1^{er} avril 1985.

- *Charlotte Perriand*. Centre Pompidou.

Charlotte Perriand, An Art of Living, éd. Harry N. Abrams, 2003.

50/60 €

156

[PERRIAND Charlotte]

BARSAC (Jacques). *Charlotte Perriand. Complete Works : 1903-1940. 1940-1955. 1956-1968*, 3 vol. éd. Archives Charlotte Perriand / Scheidegger & Spiess.

150/200 €

157

[PESCE Gaetano]

Ensemble de trois ouvrages autour de Gaetano Pesce (né en 1939-2024) :

- VIATTE (Germain), PESCE (Gaetano), et divers. *Le temps des questions*, éd. Centre Georges Pompidou, 1996. Catalogue exposition Centre Pompidou, 3 juil. - 7 oct. 1996. Livre-objet, couverture résine, représentant un point d'interrogation.

- *Gaetano Pesce. Il rumore del tempo*, éd. Charta, 2005. Catalogue exposition triennale de Milan, 2005. Livre-objet, couverture matière coco.

- Gaetano Pesce, *Nobody's Perfect*, éd. Zero Disegno.

100/200 €

158

[PICASSO Pablo]

Ensemble d'ouvrages autour de Pablo Picasso (1881-1973), dont :

- RAMIÉ (Georges). *Céramique de Picasso*, éd. Cercles d'art, 1974

- ELUARD (Paul). *A Pablo Picasso*, éd. Trois collines, 1944

- BLOCH (Georges). *Picasso. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé céramique, 1949-1971*, vol. III, éd. Kornfeld et Klipstein, 1972

- BOZO (Dominique). *Picasso. Œuvres reçues en paiement des droits de succession*, éd. RMN, 1979. Catalogue d'exposition Grand Palais, 11 oct. 1979 - 7 janv. 1980

- KAHNWEILER (Daniel-Henry). *Les sculptures de Picasso*, éd. du Chêne, 1948

400/600 €

159

[POILLERAT Gilbert]

BAUDOT (François), LAGERFELD (Karl) préface. *Gilbert Poillerat, maître ferronnier*, éd. Charles Moreau, 1998.

80/120 €

160

[PONTI Gio]

PONTI (Lisa Licitra). *Gio Ponti, The Complete Work, 1923-1978*, éd. First MIT Press, 1990.

100/150 €



156

161

[PRINTZ Eugène]

BUJON (Guy), DUTKO (Jean-Jacques). *Printz*, éd. du Regard, 1986.

On joint le catalogue imprimé par Eugène Printz pour sa galerie située 81, rue de Miromesnil à Paris VIII^e, qu'il ouvre en 1928.

150/200 €

162

[PROUVÉ Jean]

CIMT Jean Prouvé, circa 1960.

Cette brochure présente les travaux réalisés par le département «Les constructions Jean Prouvé» au sein de la Compagnie Industrielle de Matériel et de Transport.

300/500 €

163

[PROUVÉ Jean]

CIMT Jean Prouvé, circa 1960.

Cette brochure présente les travaux réalisés par le département «Les constructions Jean Prouvé» au sein de la Compagnie Industrielle de Matériel et de Transport.

300/500 €

164

[PROUVÉ Jean]

- SULZER (Peter). *Jean Prouvé, Œuvre complète. 1917-1933, 1934-1944, 1944-1954, 1954-1984*. 4 vol., éd. Axel Mangès/Wasmus et Birkhäuser, 1995 à 2008.

- SULZER (Peter). *Jean Prouvé, Highlights : 1917-1944*, éd. Birkhäuser, 2002.

200/300 €

165

[PROUVÉ Jean]

Ensemble de quatre ouvrages autour de Jean Prouvé (1901-1984) :

- *Jean Prouvé (1901-1984) constructeur*, éd. RMN, 2001. Catalogue exposition Nancy, 13 juil. - 15 oct. 2001.

- *Jean Prouvé*, éd. Galerie Jousse Seguin et Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998.

- Jean Prouvé, *Architecture/Industrie*, Klient, 1971.

- COLEY (Catherine). *Jean Prouvé en Lorraine*, éd. Presses universitaires de Nancy, 1990.

80/120 €



168

166

[PROUVÉ Jean]

Jean Prouvé « constructeur ». Collection Monographie, éd. Centre Pompidou, 1990. Catalogue exposition Centre Pompidou, 24 oct. 1990 - 28 janv. 1991.

50/80 €

167

[PROUVÉ Jean]

Jean Prouvé, Une architecture par l'industrie, éd. d'Architecture Artémis, Zürich, 1971.

80/120 €

168

[PROUVÉ Jean. MOUILLE Serge]

Jean Prouvé, Serge Mouille. Catalogue expositions à New-York et à Paris en 1958.

300/400 €

169

[PROUVÉ Jean]

Ensemble d'ouvrages autour de Jean Prouvé (1901-1984), dont :

- REMMELE (Mathias). *Jean Prouvé. Objets and Furniture Design*, éd. Poligrafa, 2007.
- PETERS (Nils). *Prouvé*, éd. Taschen, 2006.

80/120 €

170

[RIOPELLE Jean-Paul]

Ensemble d'ouvrages autour de Jean-Paul Riopelle (1923-2002), dont :

- SCHNEIDER (Pierre). *Riopelle, signes mêlés*, éd. Maeght, 1972.
- RIOPELLE (Yseult). *Jean-Paul Riopelle, 1939-1953*. Catalogue raisonné, tome 1, éd. Hibou, 2004.

200/300 €

171

[ROYÈRE Jean]

Jean Royère. Catalogue exposition Galerie Jacques Lacoste, 25 mai - 2 juil. 1999.

200/300 €

172

[ROYÈRE Jean. RAPHAËL]

Ensemble de deux ouvrages :

- BAUDOT (François), GRANGE (Jacques), PASSEBON Pierre. *Jean Royère, mobilier*, éd. Galerie du passage, 1992. Catalogue exposition Galerie du Passage, 22 oct. 1992 - 15 janv. 1993.

- BLOCH-CHAMPFORT (Guy), *Raphaël, décorateur*, éd. de l'Amateur, 2002.

80/100 €

173

[ROYÈRE Jean]

MARTIN-VIVIER (Pierre-Emmanuel). *Jean Royère*, éd. Norma, 2002.

100/150 €

174

[ROYÈRE Jean]

Jean Royère, décorateur à Paris, éd. Norma, 2000. Catalogue exposition musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 oct. 1999 - 30 janv. 2000.

50/80 €

175

[RUSSIE. ALLEMAGNE. HONGRIE]

Ensemble d'ouvrages autour de la Russie, de l'Allemagne ou de la Hongrie, dont :

- Photographies de Henri Cartier-Bresson. *A propos de l'URSS*, éd. du Chêne, 1973.

- Paris-Berlin, 1900-1933. Catalogue exposition Centre Georges Pompidou, 12 juil.-6 nov. 1978.

- Paris-Moscou, 1900-1930. Catalogue exposition Centre Georges Pompidou, 31 mai-5 nov. 1979.

50/100 €

176

[SAINT PHALLE Niki de]

Catalogue raisonné Niki de Saint Phalle (1930-2002) :

- *Niki de Saint Phalle*. Catalogue raisonné en 2 tomes. Tome 1 : *Peintures, tirs, assemblages et reliefs de 1949 - 2000*. Tome 2 : *Monographie*. éd. Acatos, 2001.

100/150 €

177

[SARFATTI Gino]

ROMANELLI (Marco), SEVERI (Sandra). *Gino Sarfatti, Selected Works / Opere Scelte, 1938-1973*, éd. Silvana, 2012.

50/80 €

178

[SCARPA Carlo]

DAL CO (Francesco), MAZZARIOL (Giuseppe). *Carlo Scarpa, 1906-1978, l'œuvre complète*, éd. Electa Moniteur, 1984.

50/80 €

179

[SCHNEIDER Gérard].

Ensemble d'ouvrages autour de Gérard Schneider (1896-1986), dont :

- RAGON (Michel). *Schneider*, éd. Contemporaines EC, 1998

- XURIGUERA (Gérard). *Schneider : La flamboyance du geste*, Cimal, 1985. Signature de l'artiste sur la page de titre

150/200 €

180

[SOULAGES Pierre. BUREN Daniel. TOYEN]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- ENCREVE (Pierre). *Soulages, les peintures, 1946-2006*, éd. Seuil, 2007

- *Daniel Buren, mot à mot*, éd. Xavier Barral, La Martinière et Centre Georges Pompidou, 2002. Catalogue exposition Centre Pompidou, 2002

- SAUCET (Jean). *Toyen*, éd. Filipacchi, 1974

100/120 €

181

[SPOERRI Daniel. TWOMBLY Cy. HUGNET Georges. UECKER Günther. BALTHUS]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *Daniel Spoerri*. Catalogue exposition musée Picasso, Antibes, 8 juin - 10 sept. 1990

- LEYMARIE (Jean). *Balthus*, éd. Skira, 1978

50/100 €

182

[STAEL Nicolas de. GAUGUIN Paul. BRAQUE Georges. PINCEMIN Jean-Pierre. MICHAUX Henri. BEAUDIN André.]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *Nicolas de Staël*. Catalogue d'exposition Centre Pompidou, 12 mars - 30 juin 2003

- *Paul Gauguin : Tahiti, l'atelier des tropiques*, éd. RMN. Catalogue d'exposition musée d'Orsay, 3 oct. - 19 janv. 2004.

- *Georges Braque. Œuvres gravées*. Catalogue d'exposition Grand Palais, 16 sept. 2013 - 6 janv. 2014

- *Jean-Pierre Pincemin. Gravures, 1971-1997*, éd. Somogy, 1998. Catalogue d'exposition musée de la Cohue

- *Henri Michaux. Peintures*, éd. Maeght, 1976

- LIMBOUR (Georges). *André Beaudin*, éd. Verve, 1961

400/600 €

183

[TAKIS. LATAPIE Louis. FREUNDLICH Otto. ROUGEMONT Guy de. GILLI Claude]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- TAKIS. *Takis, Champs magnétiques, 1960-1990*, éd. JGM Galerie, 1990. Catalogue exposition Galerie JGM, sept. - oct. 1990.

- MASSAT (René). *Latapie*, Paris, Collection Prisme, 1968. Dédicace de l'auteur et de l'artiste.

80/120 €

184

[TANGE Kenzo]

KULTERMANN Udo. *Kenzo Tange, Architecture et Urbanisme*, éd. Artemis, Zürich, 1970.

50/80 €

185

[TAPIES Antoni]

Ensemble d'ouvrages autour de Antoni Tapes (1923-2012), dont :

- AGUSTI (Anna). *Tapes. 1943-1960, 1961-1968, 1969-1975, 1976-1981*, éd. Könemann. Catalogue raisonné, 4 tomes.

200/300 €

186

[TINGUELY Jean]

Ensemble d'ouvrages autour de Jean Tinguely (1925-1991), dont :

- AMELINE (Jean-Paul), DUMETT (Mari), KRAFT (Manuela). *Robert Rauschenberg et Jean Tinguely : collaborations*, éd. Kerber Verlag, 2009.

- BISCHOFBERGER (Christina). *Jean Tinguely. Catalogue raisonné Sculptures and Reliefs, 1954-1968*, éd. Galerie Bruno Bischofberger, Zürich, 1982.

100/150 €

187

[VENET Bernar. KLEIN Yves. FAUTRIER Jean. FROMANGER Gérard. POUJNY Jean. BOURGEOIS Louise. BASQUIAT Jean-Michel. CHRISTO. MONORY Jacques. VALMIER Georges]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- McEVILLEY (Thomas). *Bernar Venet*, éd. Artha, 2002. Dédicace de l'artiste.

- CEYSSON (Bernard). *Gérard Fromanger, Rétrospective, 1962-2005*, éd. Somogy, 2005

- *Jean-Michel Basquiat, une rétrospective*. Catalogue exposition Musée Cantini, Marseille, 4 juil. - 20 sept. 1992

- BAZETOUX (Denise). *Georges Valmier*. Catalogue raisonné, éd. Noème, 1993

400/500 €

188

[VENINI Paolo]

VENINI DIAZ DE SANTILLANA (Anna). *Venini. Catalogue raisonné, 1921-1986*, éd. Skira / Seuil, 2000.

60/80 €

189

[VIALLAT Claude]

Ensemble d'ouvrages autour de Claude Viallat (né en 1936), dont :

- WAT (Pierre). *Claude Viallat, œuvres, écrits, entretiens*, Hazan, 2006.

- SKIMAO (Christian). *Claude Viallat*, éd. Demaistre, 1996.

- CEYSSON (Bernard), DESCAMPS (Patrick). *Patrick Saytour, Claude Viallat, Daniel Lezeuze. Questions. Peinture*, éd. Somogy, 2005.

80/120 €

190

[VILLEGLÉ Jacques. VAUTIER Ben. MIRO Joan. BUCHER Jeanne. KLASÉN Peter]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- *Jacques Villeglé, la comédie urbaine*, éd. Centre Pompidou, 2008. Catalogue exposition Centre Pompidou, 17 sept. 2008 - 5 janv. 2009

- BEN. *Tout Ben*, éd. du Chêne, 1974

- LE THOREL (Pascal). *Peter Klasen, œuvres, 1959-2009*, éd. Actes Sud, 2009

150/200 €

191

[ZAO WOU-KI. LEE Young Sé]

Ensemble d'ouvrages sur divers artistes, dont :

- ROSENBERG (David). *Young Sé Lee*, éd. Skira, 2021

- DAIX (Pierre). *Zao Wou-Ki : l'œuvre, 1935-1993*, éd. Ides et Calendes, 1994

- NOEL (Bernard). *Zao Wou-Ki : Encres*, éd. Librairie, 1989

100/150 €



192

192

Étienne CARJAT (1828-1906)

Portrait de Charles Baudelaire, Paris, 1861

Épreuve photoglyptique montée sur carton imprimé

Publiée dans « Galerie Contemporaine »

23 x 18,2 cm

400/600 €

193

Banque de l'Union Parisienne, Construction de l'Immeuble sur le Boulevard Haussmann

Album relié, cuir noir et vert, rassemblant 89 épreuves argentiques par Chevojon, J. Desboutin, Harand, Lacheroy et Photocap (dont certaines démontées) documentant la construction du siège sociale de la BUP au 6-8 boulevard Haussmann entre 1928 et 1932.

On joint **un article** daté du 16 mai 1926 intitulé

« La construction moderne »

17,5 x 23,5 cm (épreuves)

24,5 x 35 cm (album)

400/600 €

194

Théodore BLANC (1898-1985) et

Antoine DEMILLY (1892-1964)

Étude de nuage, vers 1940-1950

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge dans l'image

23,5 x 23,3 cm

100/200 €

195

Raoul HAUSMANN (1886-1971)

Maison près de Cala Llonga, Santa Eulalia del Rio, Ibiza, 1935

Épreuve argentique par contact, annotée « MP241 » au crayon par Marthe Prevost au dos

4 x 6 cm

200/300 €

196

WALÉRY (actif entre 1884 et 1898)

Sarah Bernhardt dans «L'Étrangère», vers 1889

Épreuve albuminée sur carton d'éditeur (Ludovic Baschet) imprimé avec signature en fac-similée

24,7 x 12,4 cm

100/200 €



194

197

Willy MAYWALD (1907-1985)

Cheval de manège, 1934

Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon
avec tampons du photographe au dos

27,4 x 18,8 cm

200/300 €

λ 198

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Mannequin dans une vitrine, vers 1950

Épreuve argentique d'époque, annotée « Arcs de France
N°23-24 » et tampon à l'encre rouge du photographe au dos

24,6 x 18,1 cm

200/300 €

199

Boris LIPNITZKI (1887-1971)

*Joséphine Baker dans sa loge au Casino de Paris,
vers 1930*

Épreuve argentique d'époque, tampon Studio Lipnitzki
à l'encre rouge au dos

22,6 x 15,4 cm

200/300 €



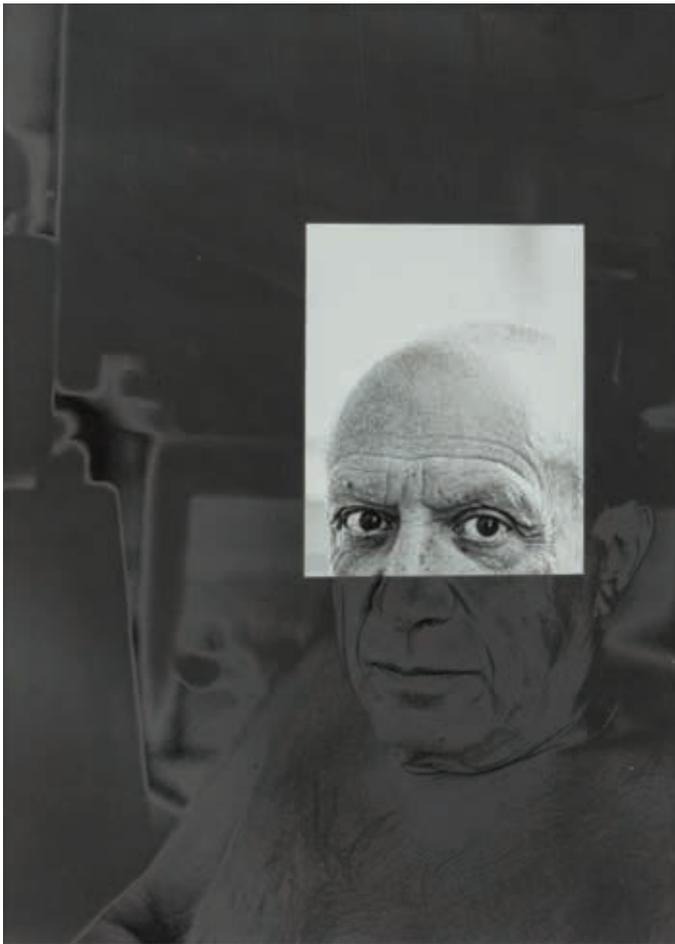
197



199



198



201

200

Maurice ZALEWSKI (1914-2009)

Jacqueline Roque tenant des céramiques de Picasso et Suzanne Ramié à l'atelier Madoura, vers 1952-1960

Deux épreuves argentiques d'époque
17 x 16,2 cm - 17 x 17,2 cm

400/600 €

λ **201**

André VILLERS (1930-2016)

Les yeux de Pablo Picasso, Cannes 1955

Épreuve argentique solarisée, signée à l'encre au recto dans la marge, signée avec mention « photo tirée par moi-même » et tampon du photographe au dos

36,3 x 26,3 cm

(Accidents)

400/600 €

202

Hans FINSLER (1891-1972)

*Céramiques de Johannes Lessmann (1903-1944),
Keramik Magaretenhöhe, Essen, s.d.*

Épreuve argentique, vers 1940-50

23,5 x 17 cm

100/200 €

203

École Moderne

Ensemble de deux tirages argentiques :

- *Landau derrière une foule*

- *Mannequin « chez le peintre »*

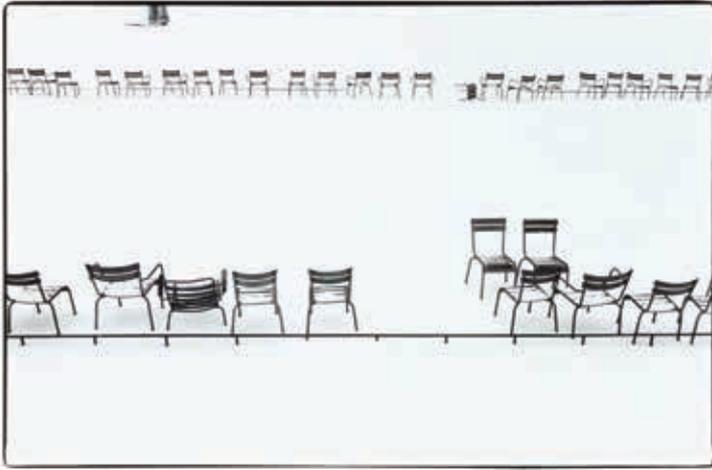
23 x 34 cm - 30 x 24,5 cm

50/80 €



200





204

204

Christian MATTLER (1959-2025)

Ensemble de six tirages argentiques :

- *Jardin du Luxembourg (3)*
- *Manifestation*
- *Trouble*
- *Visage de femme*

L'un signé en bas à droite, titré et daté en bas à gauche
30,5 x 40 cm – Femme : 30,5 x 23,5 cm

50/100 €

λ **205**

Patrick BERTRAND (né en 1939)

André Breton dans son intérieur

Photographie en noir et blanc, signée en bas à droite et numérotée 3/5 en bas à gauche, cachet et signature au verso
22 x 30,8 cm

50/100 €

206

Appareil photographique Leitz, boîtier Leica M5 noir n°1 357 985 (1973) avec objectif Leitz Wetzlar Summicron 2/50 mm n°2 609 823 (1973), filtre et pare-soleil.

500/800 €

207

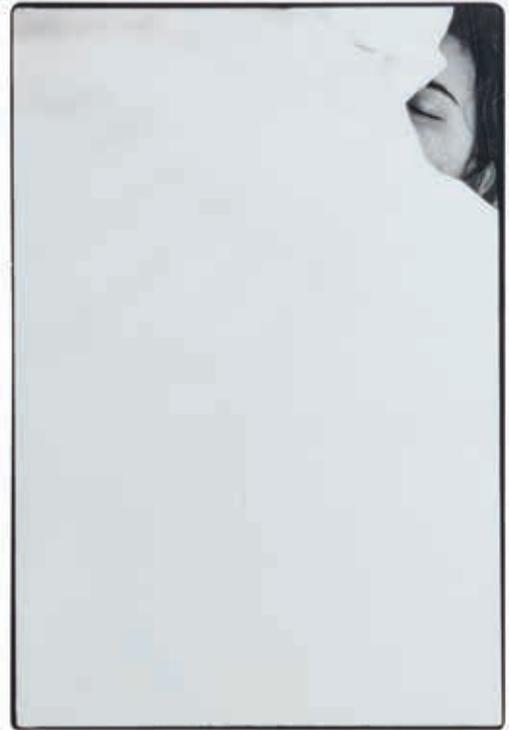
Appareil photographique Nikon Photomic F2 noir avec objectif Nikon Nikkor 3.5/28 mm (filtre). Sont joints un objectif supplémentaire Nikon Nikkor 3.5/135 mm et un posemètre Lunasix 3.

100/200 €

208

Avec sac de transport, chambre photographique Thornton-Pickard en acajou (13 x 18) avec soufflet bordeaux et objectif H. Roussel Paris F:180 mm n°1606, déclencheur. Sont joints des accessoires dont un obturateur, des châssis et un Téléobjectif Berthiot Paris 5.5/150 mm.

100/200 €



209

Avec boîte rouge Leica M4-P, appareil photographique Leitz Leica M4-P noir n°1 533 246 (attribué 1980, revêtement du boîtier avec manques) avec objectif Leitz Canada Summicron 2/35 mm n°2 661 723 (1973), filtre et pare-soleil.

700/1 000 €

210

Appareil photographique Leitz Wetzlar Leica CL n° 1 329 526 (1973, petit choc en bas du boîtier) avec objectif Leitz Wetzlar Summicron-C 2/40 mm n°2 561 197 (1973, petites traces, filtre et pare-soleil).

200/300 €

211

Appareil photographique Leitz Leica M3 n°1 158 726 (1966, vitesses à revoir) avec objectif Leitz Wetzlar Elmar 4/135 mm n°1 907 163 (1961) et Leica Meter MR.

500/800 €

212
REMBRANDT, d'après
L'œuvre de Rembrandt
 Recueil comprenant environ 300
 photogravures, édition moderne sur
 papier vergé
500/1 000 €

213
Jean LEPIEN, d'après
Compositions abstraites
 Ensemble de deux gravures, signées
 en bas à droite
 26 x 20 cm
100/150 €

214
Georges HUGNET, d'après
L'Araignée
 Gravure en noir, signée, titrée
 et numérotée 21/25 en bas à droite
 38,5 x 28 cm (la feuille)
50/100 €

215
Gaston CHAISSAC, d'après
Personnage au chapeau
 Lithographie, signée dans la planche
 24 x 18 cm (la feuille)
20/30 €

216
Affiche encadrée « Picasso, céramiques
 espagnoles anciennes. Les potiers.
 Exposition été 1964 [...] Vallauris »
 Imprimerie Arnera-Vallauris
 49,5 x 28 cm
10/20 €

217
Georges BRAQUE, d'après
Nature morte à la guitare
 Lithographie en couleurs sur papier
 calque
 13,5 x 18 cm
80/120 €



218

218
**Georges HUGNET (1906-1974),
 attribué à**
*Poème aux cœur, pique, trèfle
 et carreau, 1945*
 Encre sur papier, datée Janvier 45 en
 bas à droite
 28,5 x 22 cm
100/150 €

219
Jean Émile LABOUREUR, d'après
Portrait de femme
 Gravure en noir, signée en bas à
 gauche et n° 34/40 en bas à droite
 17,5 x 13,5 cm
50/60 €

220
[TOYEN]
 Carton d'invitation à l'exposition
 Toyen de la Galerie « À l'étoile
 scellée », 11, rue du Pré-aux-Clercs,
 Paris VII^e arrondissement, jusqu'au
 30 mai 1953.
 Impression recto-verso sur papier
 rose découpé en forme de mains
30/50 €

λ **221**
Georges RUBEL (né en 1945)
Petit voyage en nostalgie
 Lithographie, signée en bas à droite,
 datée 1978, n° épreuve d'artiste VI/XIII
 et titrée en bas au centre
 9,5 x 8,5 cm
20/30 €



222

222
Gérard SCHNEIDER, d'après
Composition abstraite en jaune et violet
 Lithographie, n° épreuve d'artiste en
 bas à gauche et signée en bas à droite
 31 x 23 cm
80/120 €

223
**Matrice à décor dans le goût
 de Vasarely**
 21,5 x 19,5 cm
20/30 €

224
Sonia DELAUNAY, d'après
Composition aux triangles
 Lithographie en couleurs
 43 x 26 cm
50/100 €



226

225
Agnès CHARTRETTE, d'après
Venise vers la lumière
 Gravure en noir, titrée, numérotée
 3/10 en bas à gauche et signée en
 bas à droite
 38 x 25 cm
20/30 €

226
Jean DEWASNE, d'après
Vague divague II, c. 1960
 Sérigraphie en couleurs
 47,5 x 63,5 cm
80/120 €

227
Deux matrices en cuivre
50/100 €



228

228
Gina PANE, d'après
Composition abstraite, 1970
 Sérigraphie en couleurs sur plexiglass,
 signée et datée 70 en bas à droite,
 monogrammée et n° 188/246 au dos
 59,5 x 39,5 cm
100/150 €

229
Fernand LÉGER, d'après
Composition à la feuille
 Lithographie en couleurs
 55 x 41 cm
40/60 €

230
Joseph BEUYS, d'après
Postkarten, 1974
 Ensemble de cartes postales offset dans un coffret
 cartonné. Edition Staeck - 6900 Heidelberg Postfach
 102063. La boîte : 17 x 12 cm
 On joint : **RUE ROBERT DOISNEAU. Monaco.** Grimaldi
 Forum, 2006. Plaquette in-8 oblong, couverture plaque de
 rue. Intérieur composé de 2 petits volumes in-12 de photos
 et de texte. N°574/1000.
80/100 €

231
Lilla HELLESEN, d'après
Le Concert
 Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite,
 n° 1/40 en bas à gauche et signée en bas au centre
 32 x 43 cm
30/50 €



229



232
École Moderne
Sans titre
 Collage, dessin au lavis et gouache dans une boîte, signé en bas à gauche et daté 05
 20,5 x 13,5 cm
40/60 €



233

233
Pierre ANDRÉ (né en 1964)
Rose et Noir, 1992
 Diptyque : deux techniques mixtes sur toile, titrées, signées, situées Paris et datées avril 1992 au verso
 100 x 100 cm (chaque)
200/300 €

234
Danielle AVEZARD (née en 1945)
Madame
 Collage, signé des initiales en bas au milieu deux fois
 23 x 23 cm
60/80 €



235

235
Alexandre BAGRAT (né en 1983)
Personnages
 Sept dessins à l'encre, lavis et rehauts de gouache sur papier kraft, signés
 32,5 x 25 cm env. (chaque)
250/350 €



236

236
Christian BERARD (1902-1949)
Académie d'homme
 Dessin à la plume et lavis d'encre,
 porte le cachet de la signature en bas
 à gauche
 40 x 31 cm
400/600 €

237
Francis BOTT (1904-1998)
Sans titre
 Aquarelle, signée en bas à droite
 10 x 16 cm
100/200 €



237

238
Antal BIRO (1907-1990)
Sans titre, 1958
 Lavis d'encre et gouache sur papier,
 daté 1-3-1958 en haut à gauche
 44 x 57,5 cm
150/250 €

λ **239**
J. CAMUS (XX^e siècle)
Mir
 Collage, signé en bas à droite
 20 x 19 cm
80/120 €



241

240
Christian BERARD (1902-1949)
Élégante assise
 Dessin à l'encre, pastel, fusain et
 estompe, signé en bas à droite
 33 x 25 cm
300/500 €

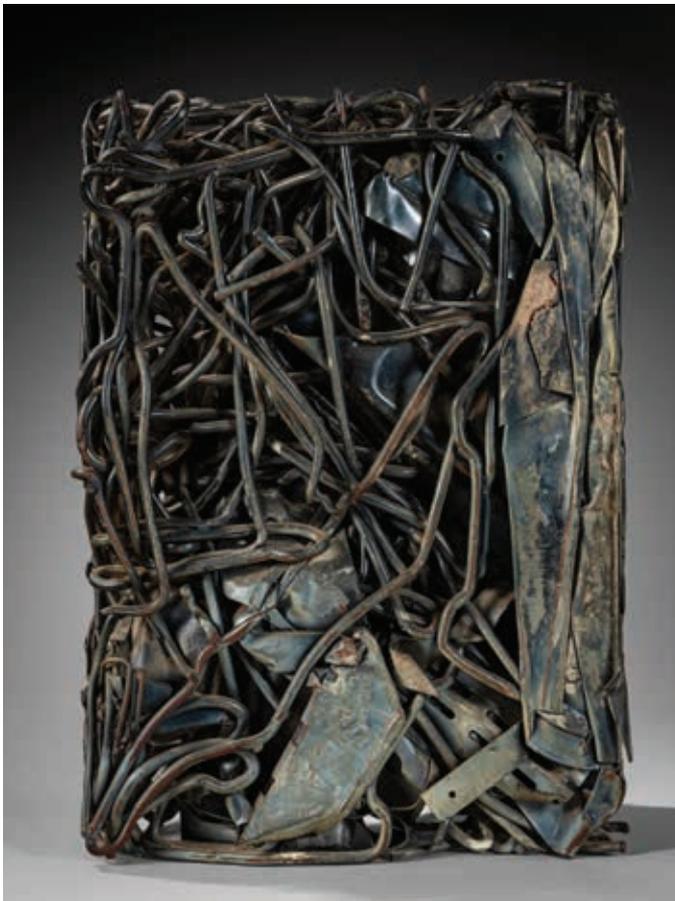
λ **241**
Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Cosmos 2
 Matrice de bois gravé, signé, titré,
 daté 21.3.964 et cachet d'atelier au
 verso du montage
 40 x 28 cm (sur plaque) - 62 x 40 cm
200/300 €



239



243



242
CESAR, d'après

Compression

Métal

H. 59 cm - L. 43 cm - P. 17 cm

1 000/1 500 €

λ 243

Gaston CHASSAC (1910-1964)

Touristes, visitez à Ste Florence de l'Oie...

Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche et daté 54, dédicacé en haut à gauche et annoté au verso

15,5 x 25,5 cm

(Plié en quatre)

400/600 €

244

Jean Georges CHAPE (1913-2002)

Homme à la collerette, 1966

Huile sur panneau, signée et datée 14.IV.66 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au verso

73 x 50 cm

100/200 €

245

René COLLAMARINI (1904-1983)

Baigneuse

Dessin à la sanguine, signé et dédié en bas au milieu en souvenir d'une visite d'atelier par Mattler

58 x 40 cm

80/120 €

246

René COLLAMARINI (1904-1983)

Modèle de dos

Dessin à la sanguine, signé en bas à droite

58 x 40 cm

80/120 €

247

George CSATÓ (1910-1983)

Nature morte

Huile sur carton, signée en bas à gauche

23 x 17,7 cm

(Éclats en bas à droite)

100/200 €



247

250

École du XIX^e siècle

Paysage

Pastel, signé en bas à droite et daté 26 fév 95

25 x 38,5 cm

150/300 €

λ 251

James COIGNARD (1925-2008)

Sans titre

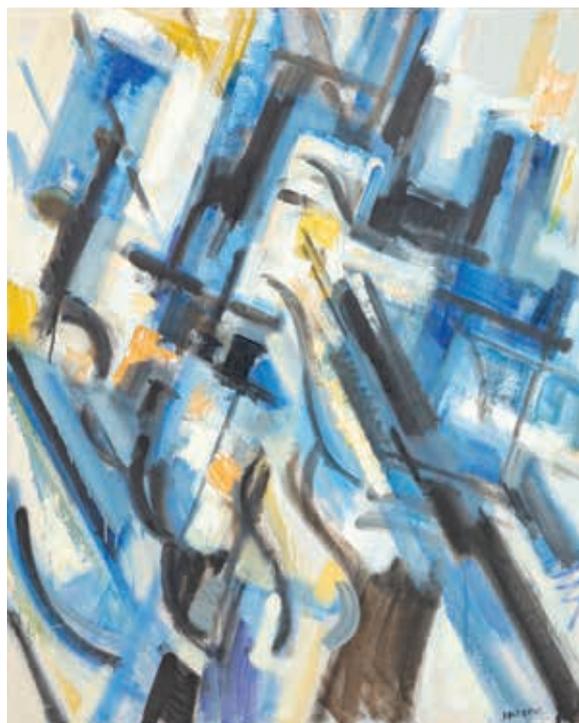
Technique mixte et collage, signée en bas à gauche

15 x 36 cm

80/120 €



251



248

248

Daniel DALMBERT (né en 1918)

Composition, 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au verso

100 x 81 cm

300/500 €

249

Paul DESCELLES (1851-1915)

Portrait de jeune femme

Huile sur panneau, signée en bas à droite

28,5 x 21,5 cm

200/300 €



252



253



254

λ 252

Michel CHAPUIS (1925-2004)

Composition

Encre et huile sur papier journal, signée et datée 91 en bas à gauche

20,5 x 20,5 cm

40/60 €

λ 254

Michel CHAPUIS (1925-2004)

L'engueulade, 1980

Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1980 en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au verso du montage

48 x 43 cm

100/150 €

λ 253

Michel CHAPUIS (1925-2004)

Rêve de cheval, 1949

Huile sur toile libre, signée, titrée et datée au verso

54 x 46 cm

100/150 €

λ 255

Michel CHAPUIS (1925-2004)

Compositions

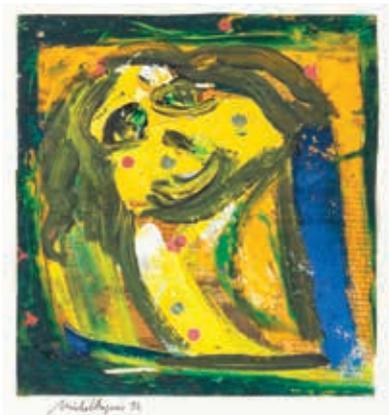
Deux huiles sur papier, signées en bas à droite et l'une datée 1988

40 x 28 cm - 65 x 50 cm

100/150 €



255



256

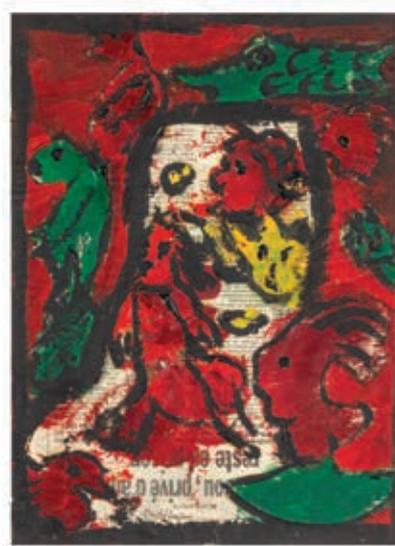


257

λ 256
Michel CHAPUIS (1925-2004)
Sans titre
 Quatre huiles sur papier (dont une sur papier journal), signées et datées 1990 ou 92 sur le montage
 33 x 27,5 cm - 33 x 29 cm
 35 x 29 cm - 40 x 30 cm
100/150 €

λ 257
Michel CHAPUIS (1925-2004)
Tête
 Gouache, signée en bas à gauche
 18 x 19 cm
30/40 €

λ 258
Michel CHAPUIS (1925-2004)
Sans titre
Trois huiles sur papier journal, signées et datées 1998 et 91 pour deux, **un dessin** au crayon gras sur papier journal, signé sur le montage et **un dessin** au lavis, signé et daté 57 en bas à gauche
 Entre 33,5 x 29 cm et 37,5 x 30 cm
 On joint **une lithographie**
100/150 €



258



λ 259

Jean LEGROS (1917-1981)

Sans titre

Relief en bois peint, porte le
cachet d'atelier au verso

32 x 31,5 cm

(Salissures)

60/80 €

λ 260

Jean LEGROS (1917-1981)

Sans titre

Relief en bois peint, porte le
cachet d'atelier au verso

24 x 65,5 cm

(Éclat)

100/200 €



λ 261

Jean LEGROS (1917-1981)

Sans titre

Relief en bois peint, porte le
cachet d'atelier au verso

28 x 55,5 cm

(Éclat)

100/200 €



© Christie's LTD 2025 - Photo : Nima Slavcheva



263

λ 263

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Ensemble de trois boîtes, écorces peintes,

portent le cachet des initiales

Entre 16 x 21 cm et 20,5 x 11,5 cm

300/500 €

λ 264

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Ensemble de trois boîtes, trois cailloux peints,

portent le cachet des initiales

Entre 16 x 21 cm et 20,5 x 11,5 cm

300/500 €



264



265

λ 265

Georges HUGNET (1906-1974)

Baigneuse

Ecorce peinte dans une boîte
3 x 2 cm

30/50 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 24 mars 2005 sera remis à l'acquéreur



266

λ 266

Georges HUGNET (1906-1974)

Visages

Trois cailloux peints, deux signés des initiales et datés 55. Un portant le cachet des initiales
21 x 14 cm ; 18 x 17 cm ; 8 x 6 cm

100/150 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 10 mars 2005 sera remis à l'acquéreur, pour l'un d'entre eux

λ 267

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Un bois flotté et cinq cailloux peints, deux signés des initiales et datés 55, trois portent le cachet des initiales
Entre 7 x 13 cm et 16 x 9 cm

120/180 €



267

75



268

λ 268

Georges HUGNET (1906-1974)

Le pêcheur et la sirène

Technique mixte et sable, signée, titrée et datée

1954 à droite vers le haut

21 x 22,5 cm

100/200 €

λ 269

Georges HUGNET (1906-1974)

Nageur ; Canard, 1956

Deux huiles sur panneau, signées des initiales en

bas à droite et en bas à gauche et datées 56

7 x 10 cm ; 11 x 18 cm

100/150 €



270

λ 270

Georges HUGNET (1906-1974)

Ce que la pointe Bic dit au poète, 1954

Dessin au stylo Bic et aquarelle, titré, signé et daté

juillet 1954 en bas vers le milieu, légendé, signé

des initiales et daté 1954 en haut

61,5 x 46,5 cm

(Traces de mouillures en bas)

100/200 €

λ 271

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre, 1972

Gouache, signée des initiales et datée 72 en bas

à droite

32,5 x 25 cm

80/120 €



269



271



272

λ 272

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Pastel, porte le cachet des initiales en bas à droite

33 x 25,2 cm

80/120 €



273

λ 273

Georges HUGNET (1906-1974)

Composition

Dessin aux crayons gras sur une feuille de bloc, porte le cachet des initiales en bas à droite

35,5 x 27 cm

100/200 €



274

λ 274

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre, 1961

Collage, signé des initiales et daté 1961

32 x 49 cm

300/500 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 16 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur



274

λ 275

Georges HUGNET (1906-1974)

Bougie, 1961

Collage et découpage sur papier, signé des initiales et daté 1961 en bas à droite

32 x 24,5 cm

300/500 €



276

λ 276

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Collage, porte le cachet des initiales en bas à droite

50 x 32,5 cm

300/500 €



273

λ 277

Georges HUGNET (1906-1974)

Ce que le sable dit au poète, 1954

Technique mixte, sable, aquarelle et gouache, sur papier, titrée, signée et datée août 1954 en bas à droite

48 x 63 cm

150/300 €



278

λ 278

Georges HUGNET (1906-1974)

Un billet, Réponse à un billet, 1963

Collages sur papiers découpés en forme d'éventail, signé et daté mai 1963 en bas vers le milieu

70,5 x 70,5 cm

600/800 €

λ 279

Georges HUGNET (1906-1974)

Trois personnages, 1962

Technique mixte sur panneau, signée des initiales et datée 1962 en bas à droite

45 x 60 cm

150/300 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 22 octobre 2003 sera remis à l'acquéreur



279



280

λ 280

Georges HUGNET (1906-1974)

Jeunes femmes

Trois collages et découpages de photos de magazines, deux signés des initiales et datés 1961 en bas à droite et l'un porte le cachet des initiales en haut à gauche

31,2 x 25,6 cm - 27 x 34,2 cm - 23 x 26 cm

1 000/1 500 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 15 mars 2002 sera remis à l'acquéreur pour l'un des collages



280



280

λ 281

Georges HUGNET (1906-1974)

Portraits

Deux dessins à l'encre, dont un avec crayon noir et collages sur nappes en papier, signés des initiales et datés 45 l'un et 20 octo 49 l'autre

27 x 43,5 cm - 45,5 x 32 cm

(Déchirures)

80/120 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 2 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur pour l'un des dessins

λ 282

Georges HUGNET (1906-1974), attribué à

Ghislaine

Dessin à la plume et au lavis sur nappe du Catalan, annoté *Ghislaine*, situé et daté *Catalan 18 - 3 - 47* en bas à gauche

40/60 €



281



282



283

λ 283

Georges HUGNET
(1906-1974)

Les histoires s'écoulent..., 1935

Collage, photomontage, porte le cachet des initiales en bas à droite

Etiquette au dos du montage
35 x 23,5 cm

600/800 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 25 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur

λ 284

Georges HUGNET
(1906-1974)

Sans titre

Collage, photomontage, porte le cachet des initiales en bas à droite

25 x 22,5 cm

1 000/1 500 €



284



287

λ 285

Georges HUGNET
(1906-1974)

Portrait de Jean Cocteau

Collage et photomontage, signé du cachet des initiales en bas à gauche

20 x 22 cm

600/800 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 15 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur

λ 286

Georges HUGNET
(1906-1974)

Sans titre

Collage et photomontage, signé du cachet des initiales en bas à gauche

22,5 x 25,5 cm

600/800 €



285



286

λ 287

Georges HUGNET
(1906-1974)

Sans titre

Collage et photomontage, porte le cachet des initiales en bas à droite

17,6 x 26,4 cm

300/500 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 7 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur



288

λ 288

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Dessin au lavis d'encre de couleur, porte le cachet des initiales en bas à droite

38 x 28 cm

80/120 €

λ 289

Georges HUGNET (1906-1974)

Portrait au nœud rouge

Collage sur une page de magazine, porte le cachet des initiales en haut à gauche

27,5 x 26,5 cm

300/500 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 7 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur



289

λ 290

Georges HUGNET (1906-1974)

Corrida et guêpière, 1961

Collage sur photo, signé des initiales et daté 1961 en bas à droite

29 x 21,7 cm

300/500 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 15 mars 2002 sera remis à l'acquéreur

λ 291

Georges HUGNET (1906-1974)

Sans titre

Trois collages, dont un signé des initiales et daté 61 et deux portant le cachet des initiales en bas

20,6 x 12,3 - 16,5 x 7,5 cm - 10,5 x 14,5 cm

1 000/1 500 €

Un certificat de Myrtille Hugnet en date du 25 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur pour l'un des collages



290





292

292

Peskin KAPLAN (1908-2000)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

38 x 55 cm

300/500 €

293

Peskin KAPLAN (1908-2000)

Sans titre

Dessin à l'encre sur une gravure, signé en bas à gauche

12 x 25,5 cm

120/180 €

294

Peskin KAPLAN (1908-2000)

Sans titre, 1957

Dessin à l'encre de Chine sur papier imprimé, signé, daté 1957 en bas à droite, porte le cachet d'atelier en bas à gauche

18,8 x 12,5 cm

150/300 €



294

295

Peskin KAPLAN (1908-2000)

Sans titre, 1951

Dessin à l'encre de Chine sur feuille de papier journal, signé et daté 51 en bas à droite

40,5 x 59,5 cm

(Déchirure à droite)

300/400 €

296

Peskin KAPLAN (1908-2000)

Sans titre, 1959

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté 59 en bas à droite

27,5 x 37 cm

150/300 €

297

Peskin KAPLAN (1908-2000)

Sans titre, 1953

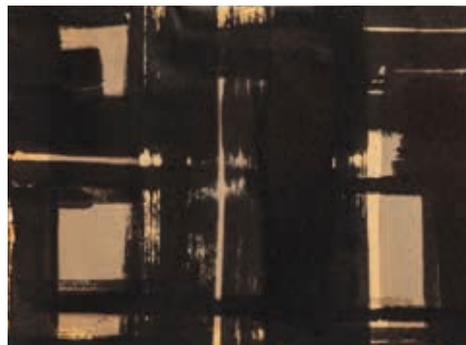
Dessin à l'encre de Chine, signé, porte le cachet d'atelier en bas à droite

29 x 23,5 cm

150/300 €



295



296



297



λ 298

Roland FLEXNER (né en 1944)

Sans titre, c. 1972

Quatorze bâtons en bois peint

H. 254 cm – D. 3 cm

300/500 €

299

JABER (1938-2021)

Québec 60 et France

Deux huiles sur papier, signées et annotées

65 x 50 cm

100/200 €



300

300

Louis de GRANDMAISON (1928-2020)

Sans titre

Huile sur toile, signée en haut à droite

65 x 54 cm

200/300 €

301

Émile GILIOLI, d'après

Fleur jaune

Résine, multiple

H. 7,5 cm – L. 4,5 cm – P. 5 cm

100/150 €

302

GUILLEMONAT (XX^e siècle)

La maison du vieux fou, Sanary, 1939

Pastel signé, titré et daté 39 sur le montage

25 x 35,5 cm

60/80 €



303



λ 303

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Sans titre, 1961

Gouache, signée et datée 1961 en bas à droite
65 x 50 cm

600/800 €

304

David LAN-BAR (1912-1987)

Composition, 1957

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 57 en bas à droite.
Contresignée et datée au verso

41 x 33 cm

(Soulèvements visibles)

200/300 €

304



305

305
Guy Claude LEREIN (1927-2013)
Composition, 1953
 Collage, signé en bas à droite et daté 53
 17 x 13 cm
100/200 €



306

306
École Russe du XX^e siècle
Composition suprématiste
 Encre et aquarelle sur papier kraft, monogrammée en cyrillique « LB »
 23 x 17 cm
 (Pliures)
150/200 €



307

307
École Russe du XX^e siècle
Collage à la Pravda
 Collage sur papier, monogrammé en cyrillique au dos « D.P-R »
 23,5 x 20 cm
150/200 €



308

308
École Russe du XX^e siècle
Victoire
 Aquarelle et encre sur carton, monogrammée en bas à droite en cyrillique « KP-D »
 21 x 27,5 cm
150/200 €

λ 309

Slavco KOPAC (1913-1995)

Personnages et oiseau

Dessin à la plume et collage, porte le cachet de l'artiste au verso

38 x 28,5 cm

100/200 €



309

λ 310

Slavco KOPAC (1913-1995)

Le baiser, 1961

Collage, encre et crayon noir, signé et daté 1961 en bas au milieu, porte le cachet de la vente au verso

31,5 x 22,5 cm

100/200 €



310



311

λ 311

Louis LATAPIE (1891-1972)

Les voiles, 1949

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 49 au verso

Porte une authentification de l'atelier Latapie au verso

29 x 57 cm

300/500 €

λ 312

Louis LATAPIE (1891-1972)

Sumatra, 1960

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

21,5 x 26,5 cm

150/250 €

Un certificat du fils de l'artiste en date du 25 novembre 1980 sera remis à l'acquéreur



312

λ 313

Léonore de LA TASTE (1969-2001)

Sans titre, 1999

Acrylique sur papier, signée et datée 99 en bas à droite

56 x 49,5 cm

150/300 €



315

314
École de la fin du XIX^e siècle

Personnage assis
Dessin au crayon noir
14 x 10,5 cm

100/150 €

315
École Moderne

Composition
Gouache et collages sur papier, annotée vers le haut à droite *Cherwaker M'Robin*
33 x 22,5 cm

100/200 €

316
École Moderne

Composition
Pastel, porte une signature non identifiée en bas à gauche
48,5 x 38 cm

150/300 €

317
École Moderne

Personnage
Pastel, porte une signature rapportée en bas à droite
50 x 35,5 cm

40/60 €



318

318
École Moderne

Composition orphique
Huile et gouache sur papier
40 x 32 cm

150/300 €

319
École Moderne

Venise, le pont, 1984
Aquarelle, signée des initiales et datée 1984 en bas à gauche
28,5 x 28,5 cm

100/150 €

320
École Moderne

Têtes. Sylvie
Dessin au lavis
21 x 28,5 cm

100/200 €

321
École Moderne

Personnage et Paysage
Peinture sur deux carreaux de céramique
20 x 20 cm (chaque)

40/60 €



321

322
École Moderne

Sans titre
Gouache sur boîte en carton déplié
14 x 11,5 cm

60/80 €

323
École Moderne

Le thé au jardin
Huile sur toile, avec mise au carreau
33 x 41 cm

80/120 €

324
École Moderne

Personnage
Dessin à plume sur papier calque,
signé des initiales *H.L.* et daté 22 en
bas à droite
11,8 x 9 cm
(Petite déchirure en bas)

100/200 €

325
Elena LIESSNER-BLOMERG
(1897-1978)

Modèle, 1922
Dessin au crayon noir, signé des
initiales *EL* et daté 22 en bas à droite
et à gauche
19 x 11 cm

60/80 €



322



324

326
École Moderne

Effet de miroir, 1981
Aquarelle, monogrammée et datée
Mai Juin 1981, dédicacée au dos
26 x 21 cm

30/50 €

327
École Moderne

Sans titre
Aquarelle, porte une signature et une
date non garanties

30/50 €

329
École Moderne

Feuillage
Gouache
10 x 6,5 cm

80/120 €

329
École Moderne

Soleil
Aquarelle gouachée
10 x 6,5 cm

80/120 €

330
École Moderne

Personnage, 1992
Technique mixte sur papier, signée et
datée 92 en bas à gauche
44,5 x 32,5 cm

80/120 €



330



327



331

331

Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)

Femme assise n°2, 1969

Acrylique sur toile, signée et datée 69 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso
61 x 50 cm

200/300 €

Provenance :

- Arthème Galerie, Paris

- Acquis auprès de cette dernière en 2013

332

Henri MORISSET (1870-1956), attribué à

Portrait de femme

Pastel et fusain

18 x 13,5 cm

80/120 €



333

333

François MARTIN (né en 1945)

Sans titre

Technique mixte et craies grasses sur deux feuilles de papier, annotée au milieu et signée des initiales en bas au milieu, datée 1986 au dos

18,5 x 14,5 cm

100/200 €

Provenance :

- Galerie Montenay



334

λ 334

Jean-Luc PARANT (1944-2022)

Vu d'encore plus loin

Technique mixte, cire et dessin

15 x 23 cm

150/250 €



335

335
Maximilien LUCE, attribué à

Sur les quais
 Lavis et gouache
 18 x 57 cm

600/800 €

λ **336**
Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre
 Dessin au stylo bille sur fond de gravure sur papier gaufré,
 signé au crayon noir en bas à droite
 27,7 x 21,9 cm

80/120 €

337
Josef POPCZYK (1890-1971)

Dafnis i Cloé
 Gouache, signée des initiales en bas à gauche, contresignée
 et titrée au verso
 17 x 6,5 cm

200/300 €

338
Jules PASCIN (1885-1930)

Les deux amies
 Dessin au fusain sur papier calque, porte le cachet de
 l'atelier et le cachet de la signature en bas à droite
 35 x 30 cm
 (Restaurations dans les angles à droite)

300/500 €

Un certificat d'Abel Rambert du 14 mai 2003 sera remis à l'acquéreur



336



338



339

339
Larry MILLER (né en 1944)
Orifice Flux Plugs, 1974
 Boîte en plastique compartimentée contenant divers objets, titrée
 Ed. Fluxus
 H. 22 cm - L. 33 cm - P. 6 cm
200/300 €

340
KOLAR, attribué à
Composition
 Collage et gouache sur carton, signé au verso
 21,5 x 15,5 cm
100/200 €

341
P.B.
juillet 1973, 23 heures
 Collage sur panneau d'isorel, signé des initiales P.B. en bas à droite, dédié au verso « Pour Jean Petithory », annoté et contresigné des initiales
 24 x 33 cm
60/80 €



340



341

342

MANE-KATZ (1894-1962)

Cabines sur la plage, 1932

Gouache, signée et datée 32 en bas à gauche

47 x 63 cm

400/600 €



342

λ 343

Ivor ROBINSON (1924-2014)

Exploded Black Square, 1965

Huile sur panneau, titrée, signée et datée 1965 au verso

45 x 45 cm

80/120 €



343

344

Suzanne VIGNE (1913-1983)

Compositions, 1957

Deux dessins au lavis d'encres de couleur, signés et datés 57 en bas à droite

66 x 59 cm (chaque)

150/300 €



344





345

λ 345

Henri MAUDUIT (1917-2006)

Sans titre, 1976

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée 76
en bas à droite

65,5 x 50 cm

200/300 €

λ 346

Henri MAUDUIT (1917-2006)

Sans titre, 1971

Huile sur carton, signée et datée 71
en haut à droite

27 x 21 cm

100/150 €

λ 347

Henri MAUDUIT (1917-2006)

Sans titre, 1971

Gouache, signée et datée 71 en bas
à droite

26,5 x 20,5 cm

50/80 €

λ 348

Henri MAUDUIT (1917-2006)

Composition

Huile sur papier, signée en bas à
droite

58 x 39,5 cm

80/120 €



346



347



348

349

Michel MARCOS CASTRO (XX^e siècle)

L'entrée impossible, 1972

Dessin aux crayons-feutres sur papier, signé en bas à droite, titré, daté et situé *Caen* au dos

65 x 50 cm

60/80 €



349

350

Raymond MOISSET (1906-1974)

Composition, 1966

Technique mixte, crayon, gouache et huile sur papier, signée en bas à gauche

52 x 70 cm

80/120 €

351

Raymond MOISSET (1906-1974)

Composition, 1964

Dessin aux crayons gras, signé en bas à droite et annoté

50,5 x 68 cm

80/120 €



350



351



352

λ 352

Jacques YANKEL (1920-2020)

Sans titre

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

23 x 21 cm

100/200 €

353

Adolphe PETERELLE (1874-1947)

Baigneuse

Dessin au lavis, signé en bas à droite

25 x 16 cm

60/80 €



353



354

λ 354

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Sans titre, 1963

Dessin aux crayons de couleur, signé des initiales vers le haut à droite et daté 1 12 63 en bas à gauche

34,5 x 35 cm

300/400 €

λ 355

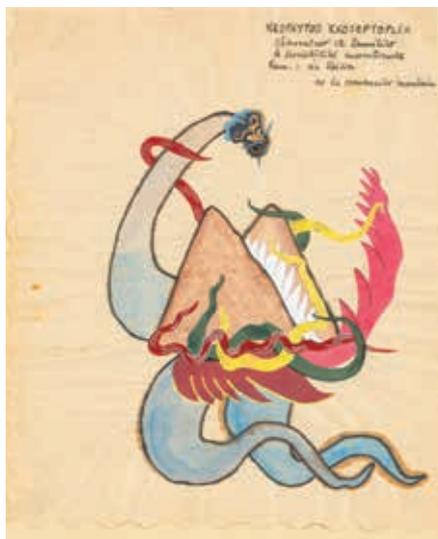
Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Personnage

Dessin au lavis d'encre de couleur et crayons gras, signé en bas à droite

63 x 50 cm

400/600 €



357



355

λ 356

Henry de WARQUIER (1881-1970)

Portrait

Huile sur carton, signée et numérotée 2508 en bas à gauche

21,5 x 17 cm

150/250 €

357

École Moderne

Néophytes exoseptolix

Gouache, annotée en haut à droite

30 x 25 cm

30/50 €

358

École Moderne

Sans titre

Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche

21 x 27,5 cm

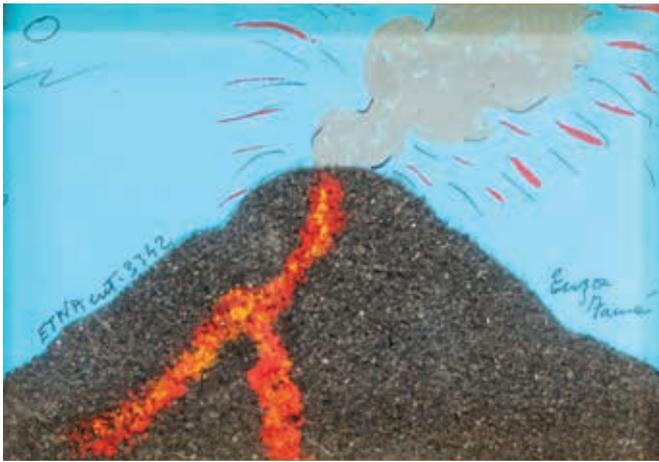
80/100 €

Provenance :

- Galerie Margaron



358



360

λ 359

Léon ZACK (1892-1980)

Sans titre, 1967

Deux dessins au lavis d'encre de Chine dans un même montage, signés et datés 67 en bas à droite

6,5 x 10 cm - 8,5 x 10 cm

300/400 €

Provenance :

- Galerie Protée, Paris

360

École Moderne

Etna

Technique mixte, gouache, sable, signée à droite et titrée à gauche

5 x 8 cm

20/30 €

363

École Moderne

Buste

Terre cuite, porte une signature

H. 55 cm (avec socle)

(Accidents)

200/300 €

364

Germaine RICHIER, d'après

Visage de Germaine Richier et Christ en croix

Médaille en bronze doré, signée

H. 7,5 cm - L. 5 cm

100/200 €



361

361

École Moderne

Sans titre, 1968

Technique mixte sur papier, signée et datée 68 en bas à droite

44 x 56 cm

80/100 €

362

École Moderne

Composition, 1994

Technique mixte, collage d'écorces et terre sur fond lithographique, signée et datée 94 en bas à droite

75 x 54 cm

80/100 €



362



365

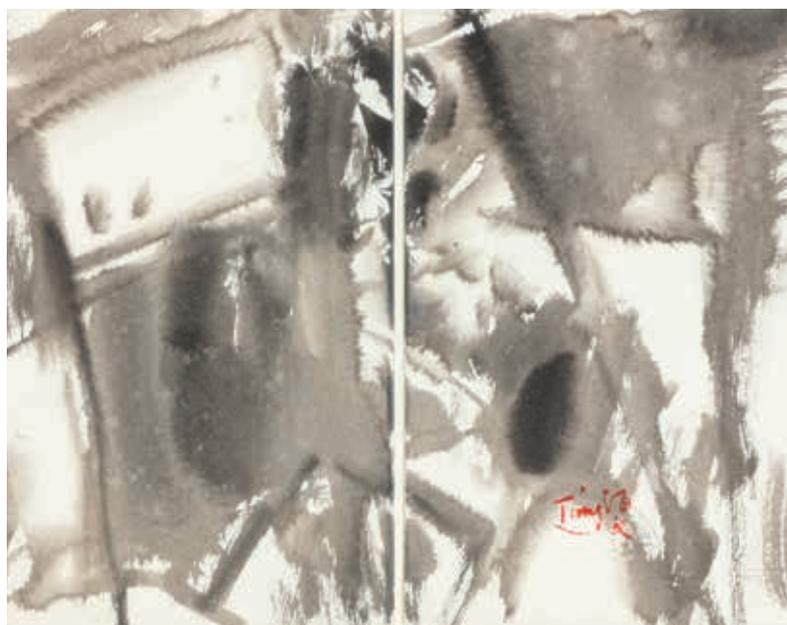
T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Sans titre

Trois diptyques au lavis sur papier, signés en bas vers la droite dans trois montages

25 x 33 cm - 25 x 29 cm (2)

1 500/2 000 €



366

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Sans titre

Lavis d'encre de Chine, signé en bas
vers la droite

100 x 70 cm

1 500/2 000 €



367

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Sans titre

Diptyque, lavis d'encre de Chine, signé
vers le bas à droite

24 x 29 cm

600/800 €



368



369

368
ZHANG HUA (1898-1970)
Sans titre
Gouache, signée en bas à droite
36 x 27 cm
150/250 €

369
ZHANG HUA (1898-1970)
Sans titre
Gouache, signée en bas au milieu
21,5 x 16 cm
100/200 €



370

370
ZHANG HUA (1898-1970)
Sans titre
Gouache, signée en bas à gauche
52 x 37 cm
300/500 €

371
ZHANG HUA (1898-1970)
Sans titre
Gouache double face, signée au recto et au verso
65 x 50 cm
300/500 €

372
ZHANG HUA (1898-1970)
Sans titre
Gouache, signée en bas à gauche
52 x 36,5 cm
300/500 €



371



372

373
Denis BRASILIER,
dit Denis BRASIL
(né en 1956)
Rouleau
Tambour de pluie peint,
signé et daté 89
H. 112 cm – D. 10 cm
80/100 €

374
Radiomètre de Crookes
Verre
H. 13 cm
10/20 €



375

375
École Moderne

Sans titre

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté 70 en bas à droite, contresigné et daté au verso

33 x 22 cm

30/50 €

376

École Moderne

Sans titre

Dessin au lavis, signé en bas à droite

13,5 x 17,5 cm

30/50 €

377

École Moderne

Composition

Dessin au crayon gras, porte des initiales en bas à droite

28,5 x 20,5 cm

30/50 €

378

TAKIS, Panayotis Vassilakis, attribué à

Sans titre

Boîte en bois, plexiglas, aiguille et aimant probablement rapporté

20 x 15 cm

300/500 €

379

École Moderne

Sans titre

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté en haut à gauche

27 x 34 cm

20/30 €



380

380

École Moderne

Composition au rond vert

Gouache, signée des initiales au verso

17 x 15 cm

20/30 €



378



381

[ARTS PREMIERS]

Ensemble de 15 ouvrages autour des arts premiers :

- Boli. - Afrique noire. - *Sculpture des Trois Voltas*. - *Arts of Nigeria in French Private Collections*. - *Sculptures africaines dans la collection Durand-Dessert, fragments du vivant*. - Yoruba, masques et rituels africains. - *Statuaire Babembe*. - *Africa Tribal Art*. - *Chefs d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada*. - Kongo, art magique. - *Art de l'Afrique du Sud-Est*. - Ubangi. - *Arts d'Afrique et d'Océanie, fleurons du musée Barbier-Mueller*. - *Masques animaux d'Afrique de l'Ouest*. - *L'homme et ses masques, chefs d'œuvre des musées Barbier-Mueller*.

100/200 €

382

[ARTS PREMIERS]

Ensemble de 15 ouvrages autour des arts premiers :

- *The Tribal Art of Africa*. - *Dogon, images et traditions*. - *Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie*. - *Cheval et cavalier dans l'art d'Afrique noire*. - *L'art Baoulé du visible et de l'invisible*. - *Afrique, l'art des formes*. - *Océanie*. - *Ombres de Nouvelle-Guinée, arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller*. - *Arts et traditions d'Afrique, du profane au sacré*. - *Dogon*. - *Océanie*. - *The Horse Rider in African Art*. - *Rites et coutumes dans l'Art Africain. Dogon*.

100/200 €

383

[ARTS PREMIERS]

Ensemble de 15 ouvrages autour des arts premiers :

- *Art and Power in the Central African Savanna*. - *Quelques impressions d'Afrique*. - *Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire, collection Paul Tishman*. - *L'art de l'Afrique noire*. - *Mumuye, galerie Flak*. - *Eternal Ancestors, the Art of the Central African Reliquary*. - *ART/artifact*. - *Les Arts de l'Afrique Noire*. - *Luba, aux sources du Zaïre*. - *Art and Life in Africa*. - *Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries*. - *Afrique, aux origines de l'art moderne*. - *Ifè, une civilisation africaine*. - *Oceanic Art*. - *Arts d'Afrique et d'Océanie, fleurons du musée Barbier-Mueller*.

100/200 €

384

[ARTS PREMIERS]

Ensemble de 15 ouvrages autour des arts premiers :

- Songye. - *Musée de Dakar, témoin de l'art nègre*. - *La Création du Monde, Fernand Léger et l'art africain*. - *Gloire de la Femme dans l'art africain*. - *Chefs d'œuvre du musée de l'Homme*. - *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*. - *Primitifs ? - Arts d'Afrique, voir l'invisible*. - *Persona*. - *Corps sculptés, corps parés, corps masqués*. - *Arts d'Afrique Noire*. - *Bamana, the Art of Existence in Mali*. - *Trésors d'Afrique, musée de Tervuren*. - *L'art d'Océanie*. - *Fang*.

100/200 €

385

[ARTS PREMIERS]

Ensemble de 15 ouvrages autour des arts premiers :

- *Baselitz, Die Afrika-Sammlung*. - *Arman et l'art africain*. - *Collection ethnographie de Côte d'Ivoire, l'esprit et la matière*. - *African Art of the Dogon*. - *Bambara, galerie Leloup*. - *Esprits et dieux d'Afrique*. - *Kunst in Schwarzafrika*. - *L'architecture en Afrique noire*. - *Les peuples et les civilisations de l'Afrique*. - *Afrikanische Kunst aus der Sammlung Reinhard Klimmt*. - *Eshu, the Divine Trickster*. - *Gabon, tribal Art*. - *The Sculpture of Africa*. - *African Faces*. - *Gabon, présence des esprits*.

100/200 €

386
Lobi
Fragment de statuette, Burkina Faso
Bois
H. 21,5 cm
100/200 €

387
Igbo
Figure ikenga, Nigéria
Bois
H. 43,5 cm
200/300 €

388
Téké
Fétiche
Bois, tissu, fibre, matière végétale
H. 26,5 cm
(Manque la charge ventrale)
150/250 €

389
Baoulé (style tardif)
Tête
Côte d'Ivoire
Bois à patine crouteuse
H. 22 cm
On joint **un masque de style Baoulé de type goli**, Côte d'Ivoire
Bois polychrome
H. 47 cm
50/100 €

390
Dogon
Cavalier, Mali
Bois à patine noire épaisse et suintante
H. 27 cm
(Manque le bras droit)
300/400 €

391
Dinka
Appui-nuque, Kenya
Bois
H. 17 cm
Sidamo
Appui-nuque, Ethiopie
Bois
H. 17,5 cm
150/250 €

392
Baga Landuman
Fragment de masque, Guinée
Bois, clous de laiton
H. 53,5 cm
(Accidents et manques)
150/300 €



390



391



392



393

Dogon/Tellem
Statuette, Mali

Bois
H. 32 cm

200/300 €

394

Sénoufo
Statuette, Côte d'Ivoire

Bois
H. 19,5 cm
(Manque sur la base et main droite, fentes et accidents)

80/100 €

395

Baoulé
Statuette, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun clair
H. 25,5 cm
(Fentes et accidents visibles)

Baoulé

Statuette féminine, Côte d'Ivoire

Bois à fine patine crouteuse
H. 24,5 cm
(Manque à l'arrière de la tête et corps, manque à la base à l'arrière)

200/300 €

396

Téké
Statue fétiche, Congo

Bois
H. 41 cm
(Manque la charge)

150/200 €

397

Léga
Statue zoomorphe, République Démocratique du Congo

Bois
L. 44,5 cm

100/200 €

398

Tellem
Fragment de porte de volet, Mali

Bois érodé
H. 22,5 cm
(Morceau décollé, maintenu par le socle en bas à droite)

150/250 €

399

Karamajong
Appui-nuque, Kenya

Bois clair, fibre
H. 19,5 cm

Oromo

Appui-nuque, Éthiopie

Bois à patine sombre
H. 17 cm

50/100 €



393



394



395



396



400

401

402

403

404

405



406

400

Dogon

Bâton, Mali

Bois

H. 33,5 cm

300/400 €

401

Lobi

Statue, Burkina Faso

Bois à patine crouteuse

H. 45 cm

(Manque le bas de la jambe gauche et l'oreille droite. Quelques accidents visibles sur la patine)

300/500 €

402

Kanak

Petite tête sculptée, Nouvelle

Calédonie

Bois

D. 9 cm

400/600 €

403

Lobi

Statue, Burkina Faso

Bois

H. 60 cm

(Quelques fentes visibles)

300/500 €

404

Lobi ou Tanzanie

Fragment de statuette

Bois

H. 26 cm

100/200 €

405

Vuvi/Tsogho

Tête, Gabon

Bois, pigments

H. 32 cm

(Fentes visibles à l'arrière)

400/600 €

406

Lot comprenant un plat en bois (?) et un volet en bois Dogon, Mali

H. 106 cm - D. 84 cm

150/250 €



407
Konso
Lot de deux poteaux, Ethiopie
 Bois
 H. 152 cm – H. 164 cm
300/400 €

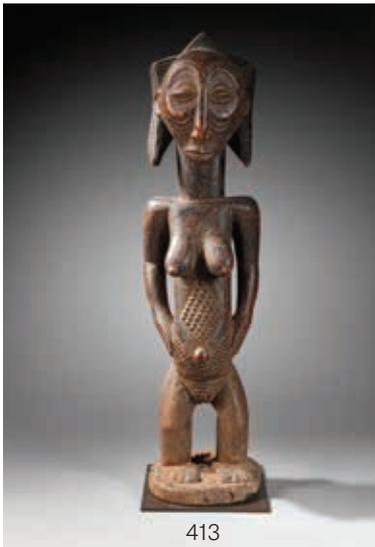
408
Afrique de l'Ouest
Ensemble composé d'un pilon et d'une canne
 Bois
 H. 145 cm – H. 146 cm
100/200 €

409
Grand masque, Fleuve Sépik
 Fibres, tissu
 H. 145 cm
400/600 €

410
Lot de quatre sifflets Mossi, Burkina Faso
 Bois, os et tissus
 L. 14 cm – L. 19 cm – L. 23 cm – L. 32 cm
50/80 €

410 bis
Masque de style Sépik
 Bois noir, fibres
 H. 68 cm
100/120 €





413

411
Lot de deux statues de style Baoulé,
 Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 48 cm – H. 55 cm
40/60 €

412
Statuette de style Attié, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 46 cm
50/80 €

413
Statue de style Hemba/Mbala,
 République Démocratique du Congo
 Bois à patine crouteuse
 H. 78 cm
 (Manque au niveau de la base)
60/80 €



416

417

418

414
Lot de quatre statuette de style
Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 28 cm – H. 30,5 cm – H. 31 cm
 H. 33 cm
80/120 €

415
Lot de quatre statuette de style fétiche,
 Songye, République Démocratique du
 Congo
 Bois, métal, perles, fibres, coquillages
 H. 19 cm – H. 22 cm – H. 25 cm
 H. 34 cm
150/200 €

416
Fétiche sceptre ?
 Bois, métal, fibre, plume, os etc.
 H. 40 cm
60/80 €

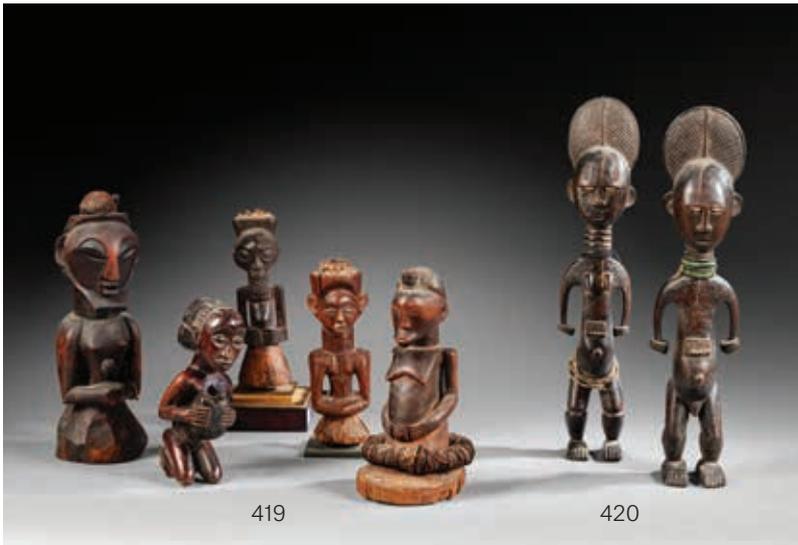
417
Lot de trois statuette de style fétiche
 Bakongo, République Démocratique
 du Congo
 Bois, métal, verre, kaolin
 H. 21 cm – H. 22 cm – H. 24 cm
60/80 €

418
Statue de style Mumuye, Nigéria
 Bois
 H. 37 cm
40/60 €



414

415



419

Lot de cinq statuettes de style fétiches,

Luba, République Démocratique du Congo
Bois, tissu, terre

H. 18,5 cm – H. 21 cm – H. 22 cm (2)

H. 30 cm

80/120 €

420

**Couple de statues de style Koulango/
Attié ?**

Bois, perles

H. 40 cm

60/80 €



421

Lot de quatre masques de style Dan

Côte d'Ivoire

Bois, métal, fibres

H. 18 cm – H. 21 cm – H. 22 cm

H. 24 cm

50/100 €

422

Lot de deux masques à bec de style Dan,

Côte d'Ivoire

Bois, métal, fibres

H. 23 et 25 cm

50/80 €



423

Lot de trois masques de style Bambara

et Sénoufo, Mali/Côte d'Ivoire

Bois, métal, tissu

H. 31 cm – H. 32 cm – H. 38 cm

50/80 €

424

Lot de deux masques de style We-Guere,

Côte d'Ivoire/Libéria

Bois, tissu, dents, métal

H. 22 – H. 25 cm

50/80 €

425

Statue fétiche de style Songye

République Démocratique du Congo

Bois, métal, plumes

H. 85 cm

80/120 €

426

Lot de deux statues de style Igbo/Urhobo

Nigéria

Bois

H. 81 cm – H. 97 cm

80/120 €

427

Statue de style Mbole

République Démocratique du Congo

Bois

H. 78 cm

100/150 €

428

Lot de trois statues de style Mumuye,

Nigéria

Bois

H. 73 cm – H. 77 cm – H. 80 cm

80/120 €

429

Lot de trois statues de style Mumuye,

Nigéria

Bois

H. 84 cm – H. 90 cm – H. 109 cm

100/150 €

430

Lot de trois statues de style Lobi,

Burkina Faso

Bois

H. 49 cm – H. 52 cm – H. 54 cm

60/80 €

431

Lot de deux statues de style Fang,

Gabon

H. 41 cm – H. 59 cm

40/60 €





432
Lot de trois masques du Mali et du Nigéria
 Bois
 H. 38 cm – H. 57 cm – H. 65 cm
60/80 €

433
Masque hyène de style Bambara, Mali
 Bois
 H. 48 cm
60/80 €

434
Masque de style Yoruba, Nigéria
 Bois
 H. 44 cm
60/80 €

435
Masque de style Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 40 cm
60/80 €

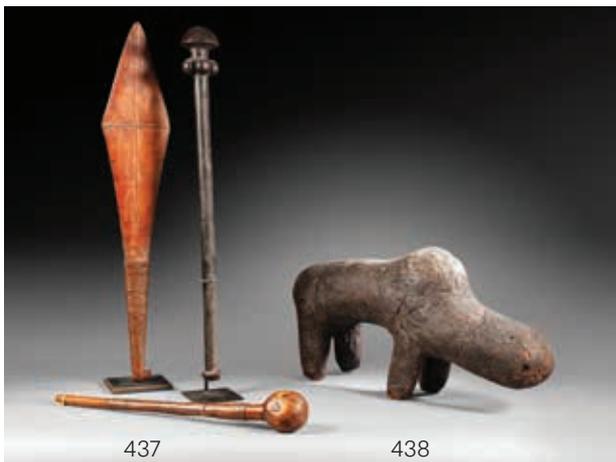


436
Masque kifwebe de style Songye
 République Démocratique du Congo
 Bois
 H. 55 cm
60/80 €

437
Lot de deux clubs et une massue Malaïta
 Bois
 H. 58 cm – H. 78 cm – H. 83 cm
80/120 €

438
Copie d'animal sacré Boli de style Bambara, Mali
 Bois, recouvert d'une patine amalgamée de divers matériaux végétaux et animaux
 L. 67 cm
40/60 €

439
Lot composé d'une statue de style Bambara et une cuillère de style Koro
 Bois
 H. 59 cm – H. 70 cm
60/80 €





440
Lot de deux statues de style Dogon, Mali
 Bois
 H. 37, 5 cm
60/80 €

442
Lot de deux statues de colons Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 30 cm – H. 34 cm
150/200 €

441
Lot composé de deux figures de reliquaire et son panier de style Mahongwe et Fang du Gabon
 Bois, métal, fibres
 H. 53 cm – H. 19 cm
40/60 €

443
Lot de deux statues Bambara, Mali
 Bois
 H. 47,5 cm – H. 67 cm
80/120 €



444
Lot de deux sceptres et un chasse mouche
 Bois
 H. 41 cm – H. 58 cm – H. 61 cm
40/60 €

445
Statue fétiche à clous de style Kongo, République Démocratique du Congo
 Bois, métal
 H. 52 cm
60/80 €

446
Couple de statues de style Jukun
 Nigéria
 Bois
 H. 38 cm – H. 46 cm
50/80 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART



447

Josef HOFFMANN (attribué à) & JACOB & JOSEF KOHN - VIENNE

Suite de quatre chaises « n°396 », modèle créé circa 1907-1908, à dossier évidé d'un médaillon ovalisé sur assise circulaire et piètement d'angle à jambes fuselées gainées cernées de petites olives sous la ceinture. Dossier à médaillon incrusté de nacre (petites griffures et accidents).

Marquées au fer sous l'assise

H. 93 cm - L. 45 cm - P. 37 cm

3 000/4 000 €

Historique :

Ce modèle fut exposé à la Kunstschau organisée par Gustav Klimt et Josef Hoffmann en 1908 à Vienne et fut également employé pour le décor de la chambre d'enfants du Palais Stoclet à Bruxelles.

Bibliographie :

- *Catalogue commercial Jacob & Josef Kohn*, Vienne, circa 1910, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°396 (n.p.).

- Marcel Kammerer, « Die Architektur der 'Kunstschau' », *Moderne Bauformen*, VIII, 1908, p. 375 pour une photographie d'archives représentant le stand conçu par Josef Hoffmann et meublé par Jacob & Josef Kohn lors de la Kunstschau de 1908.

- Collectif, *Yearning for Beauty - The Wiener Werkstätte and the Stoclet House*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 17 février au 28 mai 2006 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar), Éditions MAK Vienna & Éditions Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Vienna, 2006, p. 380 pour une photographie d'archives de la chambre d'enfants du Palais Stoclet où figurent deux modèles similaires de dos.





448
MAISON DESNY, dans le goût de
Lampe de table en laiton à une lumière et cache-ampoule pivotant sur base circulaire à petit ourlé.
 H. 16 cm
80/100 €

449
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de table en laiton à réflecteur conique sur base sphérique surmontant trois dalles triangulaires parallèles.
 H. 23,5 cm
200/300 €



450
KAZA
Lampe de table en métal nickelé à deux lumières et piètement à deux jambes carrées réunies en partie basse sur base en doucine.
 Signée au revers.
 H. 25,5 cm
80/100 €

451
APC
Paire de plaques de propreté en métal doré à corps quadrangulaire et décor de fruits stylisés.
 Signées et numérotés 1527.
 H. 45 cm – L. 8 cm
80/100 €

452
TRAVAIL ETRANGER
Coupe en métal doré à pied central tubulaire supportant une coupe circulaire en gradin enchâssant un réceptacle amovible en cristal blanc taillé et décor rayonnant.
 H. 31,5 cm – D. 26 cm
80/100 €

453

ATELIER GUIDO NIEST, ITALIE

Vase « Miss Tingo », circa 1986, en métal argenté à corps tubulaire aplati allongé et col étiré

Signé au revers.

H. 41 cm

80/100 €

454

GALLIA - CHRISTOFLE

Lot de quatre vide-poches en métal argenté, deux à corps ovalisé étiré, l'un à corps quadrangulaire et l'autre à corps de feuille.

Signés.

Dim. diverses

80/100 €

455

Lino SABATTINI (1925-2016)

Vide poche et **soliflore** en métal argenté, l'un à corps d'une feuille repliée et l'autre à long col tubulaire aplati.

Signés.

L. 52 cm – H. 25 cm

200/300 €



456

CHRISTOFLE

Service à thé et café en métal argenté oxydé se composant d'un pot à sucre, un pot à lait, une théière et une cafetière.

Signé sur chaque pièce.

H. 21,5 cm – H. 12 cm – H. 8 cm – H. 6 cm

200/400 €

457

Gio PONTI (1891-1979) & GALLIA - CHRISTOFLE

Soliflore « Polivaso », modèle créé circa 1956, en métal argenté à cinq réceptacles tubulaires reliés par une entretoise pleine en partie basse.

Marqué Christofle et poinçon de maître.

H. 33,5 cm

200/300 €

Bibliographie :

- Lisa Licitra Ponti, *Gio Ponti - The complete work, 1923-1978*, Thames & Hudson, 1990, Londres, variantes de notre modèle reproduites p. 185.

458

Bruno MUNARI (1907-1998) - DANESE MILANO (éditeur)

Coupe « Maldive », modèle créé en 1960, en maillechort satiné à corps carré façon mouchoir replié.

Signée, datée et cachet de l'éditeur.

H. 6 cm – L. 19 cm – P. 19 cm

150/300 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (n°inv. 993.36.30).

Bibliographie :

- *Catalogue commercial Danese Milano*, Milan, 1976, modèle référencé et reproduit sous le n°23.



457



459

André LURÇAT (1894-1970)

Paire de fauteuils à inclinaison variable « Thonet B 311 », modèle créé circa 1931, à structure en métal chromé et dossiers et assises en simili cuir beige.

H. 71 cm – L. 60 cm – P. 80 cm

1 500/3 000 €

Provenance :

Pièce acquise le 16 mars 2019 auprès de la galerie Genin Art.

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris (n°inv. AM 2016-1-7).

Bibliographie :

- Gaston Derys, « Les meubles métalliques de Thonet », *Mobilier et Décoration*, avril 1931, modèle similaire reproduit p. 164.

- Olivier Cinqualbre, Frédéric Migayrou, Anne-Marie Zucchelli, *UAM, une aventure moderne*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 30 mai au 27 août 2018 au Centre Georges Pompidou, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 2018, modèle similaire référencé sous le n° 9 et reproduit p. 161.

460

LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit, 1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & CASSINA (éditeur)

Canapé « LC2 », modèle originellement créé en 1928, à structure en métal tubulaire chromé et lanières en tissu noir. Dossiers et assises recouverts de cuir noir usagé (accidents, déchirures, usures).

Signé, titré et numéroté 10487.

H. 50 cm – L. 167,5 cm – P. 73 cm

300/500 €

Bibliographie :

- Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, modèle similaire référencé et reproduit p. 86.

461

ETABLISSEMENTS JUMO (éditeur)

Deux lampes « Lucidus Bloc », dites aussi « Bolide », modèle créé circa 1945, l'une en bakélite marron et l'autre chocolat. Bras articulé en métal chromé.

Marque de l'éditeur au revers de chaque.

H. 14 (ouverte) cm – L. 25 cm – P. 20 cm

500/700 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen – *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit pp. 118-119.



462

Maxime OLD, dans le goût de

Bureau plat en placage de merisier sur bâti de chêne à plateau rectangulaire ouvrant par deux caissons latéraux à double tiroirs et un tiroir central en ceinture. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées en application terminées par des sabots de laiton.

On joint **un fauteuil** à dossier évidé légèrement arrondi et accotoirs évidés à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées. Dossier et assise recouverts de velours rasé bleu.

H. 75 cm - L. 155 cm - P. 70 cm (Bureau)

H. 81 cm - L. 54,5 cm - P. 49 cm (Fauteuil)

800/1 000 €

463

Bernard Albin GRAS, dans le goût de

Lampe de bureau à une lumière et bras pivotant sur rotule en métal laqué noir sur base triangulaire en bois (petits manques). Abat-jour conique en métal.

H. 46,5 cm

200/300 €

464

LL PARIS

Lampe de bureau agrafe en métal laqué noir à une lumière et bras pivotant sur rotule.

H. 70 cm - L. 25 cm

80/100 €





465

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Deux corbeilles à pain en métal laqué noir perforé à décor de plissés (petits manques).

L. 34 cm – l. 23,5 cm

200/300 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle similaire référencé sous le n°82 et reproduit p. 222.

466

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Suite de trois tables gigognes « Soumba », modèle créé en 1953, à plateau carré en tôle plissée et métal tubulaire laqué blanc, vert et jaune et piètement tripode terminé par des patins (petits accidents et manques).
H. 47 cm – L. 33 cm – P. 35 cm

1 500/2 500 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002, p. 41 pour une photographie du Salon des arts ménagers de 1955.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles similaires référencés sous le n° 68 et reproduits pp. 139, 221 et 248.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p.121.



467

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Deux tabourets « Nagasaki », modèle créé circa 1954, l'un plus petit que l'autre, en métal laqué noir perforé de petits trous à assise trapézoïdale et piètement d'angle à jambes tubulaires sur terminées par des patins noirs. Sans leur garniture en cuir.

H. 48,5 cm – L. 40 cm – P. 37 cm

H. 45 cm – L. 41 cm – P. 38 cm

2 500/3 500 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles similaires référencés sous le n° 125 et reproduits pp. 107 et 226.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p. 173.

468

Mathieu MATEGOT, attribué à

Table de jardin en métal perforé de petits trèfles et trous à plateau circulaire sur piètement tripode en métal tubulaire laqué noir à jambes doubles (petits accidents).

H. 75 cm – D. 80 cm

1 000/1 500 €





469



469

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Deux cadres à vue rectangulaire en métal laqué rouge perforé de petits trous et ceinturé d'un jonc de laiton de section carrée.

H. 21,5 cm - L. 29 cm

200/300 €

471

Mathieu MATEGOT, attribué à

Porte-parapluies en métal laqué crème conique évidé en partie haute de petits losanges étirés sur base à entrelacs débordants (oxydation et manques).

H. 52,5 cm - D. 23,5 cm

400/600 €

472

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Paire de bouts de canapé en métal laqué blanc à plateau demi-lune perforé de trèfles et petits trous. Ceinture à partie basse entrelacée sur piètement d'angle tripode à jambes fuselées gainées et entretoise basse.

H. 42 cm - L. 56 - P. 29 cm

800/1 000 €

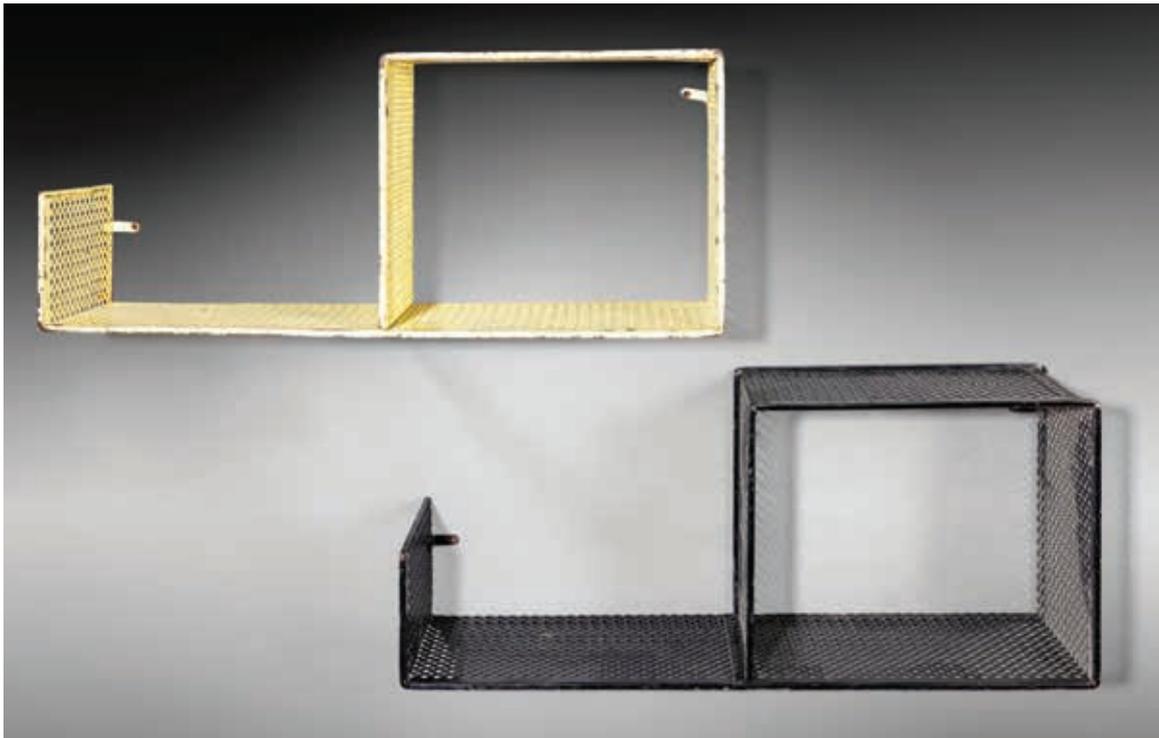
Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèles similaires reproduits p. 41.



471

472



473
Mathieu MATEGOT, attribué à
Deux étagères communément appelées « Escargot »
 en métal laqué jaune et noir à perforation de carrés et de
 cercles (oxydations et manques).
 H. 25 cm - L. 60 cm - P. 16 cm
600/800 €

474
Mathieu MATEGOT, attribué à
Étagère communément appelée « Escargot », grand
 modèle en métal laqué noir à petites perforations
 circulaires (oxydations et manques).
 H. 24 cm - L. 83 cm - P. 17 cm
800/1 200 €





475

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Plateau en métal laqué crème perforé de petits trèfles et trous à corps carré et bords relevés (oxydations et manques).

L. 36 cm – l. 30,5 cm

150/200 €

476

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Plateau en métal oxydé perforé de petits trèfles et trous à corps rectangulaire et bords relevés évidés à prises de tirage tubulaires (petits manques).

L. 41 cm – l. 26,5 cm

150/200 €

477

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Suite de trois cache-pots en métal évidés de losanges allongés de tailles différentes, deux laqués blancs et un oxydé.

H. 15 cm – H. 11 cm

200/300 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles similaires référencés sous le n°37 et reproduits p. 218.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, p. 178 pour des cache-pots à rapprocher de nos modèles et p. 4 dans la section « Porte-plantes ».

479

478

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Suite de deux cache-pots en métal perforé ceinturé d'un jonc tubulaire en partie externe (oxydations et manques). On joint **un cache-pot** de modèle différent.

H. 12 cm – H. 10 cm – H. 11 cm

300/400 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle similaire référencé sous le n°60 et reproduit p. 220.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèles similaires reproduits pp. 110, 159, 198, 201, 242, 245 & 246-247 et pp. 4-5 dans la section « Porte-plantes ».

479

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Jardinière à corps allongé en métal perforé laqué crème oxydé à corps dentelé ceinturé d'un jonc tubulaire extérieur (petits manques et oxydations).

H. 17,5 cm – L. 64 cm – P. 24 cm

400/500 €

Historique :

Des variantes jaune et verte de notre modèle sont conservées dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (n°inv. 2003.13.07 et 2003.13.08).

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle similaire référencé sous le n°95 et reproduit p. 223.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaire reproduit dans la section « Porte-plantes » p. 4.

480

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Porte-plantes en métal tubulaire noir oxydé soutenant quatre pots à disposition asymétrique.

On joint **quatre cache-pots** coniques en métal perforé oxydé.

H. 145 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèles de pots similaires reproduits pp. 110, 159, 198, 201, 242, 245 & 246-247 et pp. 4-5 dans la section « Porte-plantes ».

481

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Porte-plantes en métal tubulaire laqué blanc soutenant deux pots à disposition asymétrique.

On joint **deux cache-pots** coniques en métal évidé de losanges étirés.

H. 100 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles de pots similaires référencés sous le n°37 et reproduits p. 218.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, variante de notre modèle de porte-plantes en métal laqué noir reproduite p. 247.



481

480



482

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Mobilier de jardin « Cap d'Ail », modèle créé circa 1949, en métal tubulaire laqué blanc comprenant : **une table** à plateau circulaire en dalle de verre blanc, **deux fauteuils** et **trois chaises** (oxydations, petits accidents et manques).

H. 70,5 cm - D. 103 cm (Table)

H. 82 cm - L. 61,5 cm - P. 39 cm (Fauteuils)

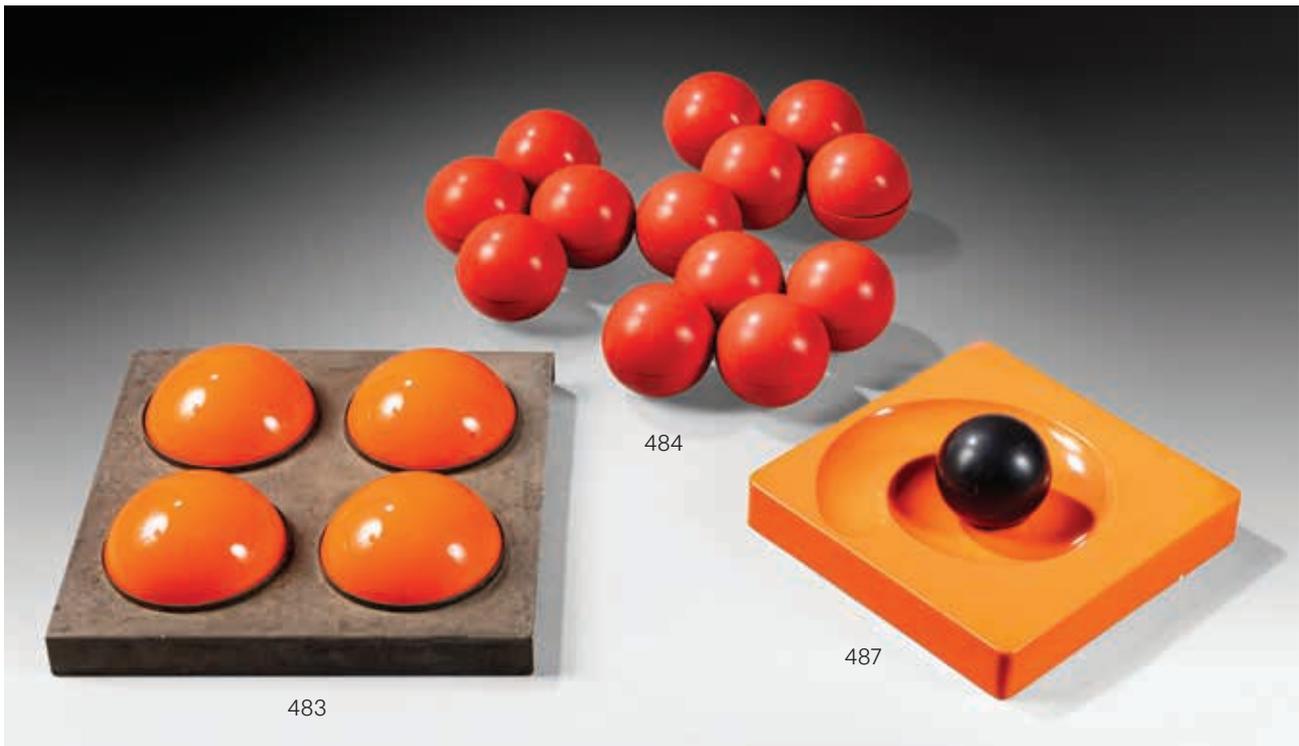
H. 83,5 cm - L. 44 cm - P. 40,5 cm (Chaises)

3 000/4 000 €

Bibliographie :

- Waldemar George, « Le IVe Salon des Arts de la table », *Art et Industrie*, XVI, 1949, modèles similaires reproduits p. 23.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles similaires référencés sous le n°30 et reproduits pp. 148-149 et 218.
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaires reproduits pp. 54 et 267-269.





483

484

487



485

483

GALLIA - CHRISTOFLE

Serviteur de table à quatre réceptacles amovibles en métal argenté enchâssé dans un plateau carré légèrement relevé et couvercles de réceptacles bombés en plastique orangé.

Signé sous chaque réceptacle et sous le plateau.

L. 28 cm - P. 28 cm

200/400 €

484

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Service à apéritif en plastique orange à treize réceptacles différents à corps sphériques.

H. 7 cm - D. 33 cm

40/60 €

485

TRAVAIL FRANÇAIS

Panneau décoratif en plastique jaune moulé à corps rectangulaire.

H. 118 cm - L. 69 cm

300/400 €

486

Lot en argent anglais, comprenant :

Une boîte à cigarettes (léger enfoncement) et **une tasse** sur piedouche à cotes torsées

Poids : 183 g

80/100 €

487

Eleonore PEDUZZI RIVA (née en 1939) & ARTEMIDE (éditeur)

Cendrier « Spyros », modèle créé circa 1969, en plastique orange à corps carré orné en creux d'une spirale et sa sphère mobile en plastique noir (accident).

Marqué au revers dans la masse.

L. 21,5 cm - P. 21,5 cm

40/60 €

Bibliographie :

- Collectif, *L'utopie du tout plastique*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle similaire référencé et reproduit p. 50.

488

Lot en argent 925°/°° comprenant :

Une aiguière tripode de forme balustre, le bec verseur figurant une tête d'aigle et le frêtel une pomme de pin, anse en bois noirci, **un pot à sucre** quadripode, à décor de feuilles d'acanthe, le frêtel du couvercle figurant une fleur, **une verseuse égoïste** à fond plat dite «marabout», poignée latérale en bois noirci (accident et manque) et **deux timbales**, l'une tronconique à décor de pampres de vigne, chiffrée, l'autre de forme tulipe, le piedouche à décor d'une frise torsée

Poids brut : 2 139,8 g

800/1 000 €

489

Pierre GUARICHE (1926-1995) & STEINER (éditeur)

Chaise « Tonneau », dite aussi « Amsterdam », modèle créé circa 1954, en bois thermoformé évidé. Piètement tubulaire laqué noir à jambes terminées par de petits patins. H. 73 cm – L. 49 cm – P. 46 cm

100/200 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002, variante de notre modèle reproduite p. 218.
- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Éditions Norma, Paris, 2007, variantes de notre modèle reproduites pp. 8, 19 et 55.

490

Ensemble comprenant cinq médailles et une plaque commémorative en bronze patiné et métal :

- V. PETER, Alexandre Falguière, peintre et statuaire / «A Falguière, ses amis, élèves, compatriotes, admirateurs, 1899»
- Albert Chatelet, 1883-1960 / Formules mathématiques et bonnet phrygien
- Matthias Grünewald / La Tentation de Saint-Antoine
- Exposition Internationale de Chicago, 1893, section Française hors concours, Alfred Roll
- Exposition Internationale de 1900, Paris
- 1830, Centenaire de l'Algérie, 1930

150/200 €



491

491

WELTRON

Radio-cassette, modèle « Spaceball », en plastique jaune D. 27 cm

On joint : **Marco ZANUSO (1916-2001) et Richard SAPPER (1932-2015) - BRIONVEGA Italie.** Téléviseur portatif, modèle « Algol 11 », en plastique orange H. 24 cm – L. 32 cm – P. 23 cm

(Sans garantie de fonctionnement pour chaque)

100/200 €

492

Pierre GUARICHE (1926-1995) & STEINER (éditeur)

Suite de trois tables basses, modèle créé circa 1960, en contreplaqué et Célamine à plateaux carrés sur piètement tubulaire en métal laqué noir à double arceaux. Deux plateaux blancs et un noir.

H. 35,5 cm – L. 39,5 cm – P. 39,5 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire reproduit p. 221.



492

489



493

493

Livio CASTIGLIONI (1911-1979) & Gianfranco FRATTINI (1926-2004) & ARTEMIDE (éditeur)

Lampe à poser « Boalum », modèle créé en 1970, en plastique blanc et crème translucide à corps tubulaire flexible renforcé d'anneaux en métal (petits accidents).
L. 196 cm

200/300 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Museum of Fine Arts de Houston (n°inv. 2018.503.1-3).

Bibliographie :

- Collectif, *Lumières: Je pense à vous*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 3 juin au 5 août 1985 au Centre Georges Pompidou / Galerie du CCI, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire référencé sous le n° 265 et reproduit p. 156.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, *Luce - Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2002, modèle similaire référencé sous les n°105 et 105A.
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle similaire référencé et reproduit pp. 446-448.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 185.

494

TREMA - ZURICH, attribué à

Planche de réflexologie plantaire en plastique rouge moulé à décor de bulles de tailles différentes. Quatre ventouses au revers.
L. 85 cm - l. 28 cm

30/50 €

495

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de cinq prises de tirage en métal chromé à prises quadrangulaires évidées sur une plaque de propreté rectangulaire.

On joint **trois plaques de propreté** et **un lot de dix poignées** dont certaines marquées APC.

H. 5,5 cm - L. 50 cm - l. 8 cm

H. 50 cm - L. 8 cm

150/300 €

496

Richard SAPPER (1932-2015) & ARTEMIDE (éditeur)

Deux lampes de bureau à une lumière « Tizio », modèle créé en 1972, en plastique noir à deux bras articulés et cache-ampoule pivotant sur base circulaire à bouton en plastique rouge (accidents).

Marque d'éditeur au revers.

H. 112 cm (au plus haut)

200/300 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit pp. 34-35 et 492-493.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 207.

497

Jean Pierre VITRAC (né en 1944) - Editions PIRANHA

Calendrier perpétuel « Imbroglia », modèle créé en 1973, en tôle émaillée sur base en plastique.

H. 48 cm - L. 48 cm (Usures, accidents)

20/30 €



498

Gino SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (éditeur)

Lampe à poser « 600 », modèle créé en 1966, en métal crème sur base en cuir synthétique crème à piqures sellier lestée de sable (petits éclats et usures).

Étiquette de l'éditeur (partiellement déchirée).

H. 21 cm

200/300 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 131.

499

Cesare Maria CASATI (1936-2025) & Emanuele PONZIO (1925-2015) - STUDIO D.A. & LAMPERTI (éditeur)

Lampe de table « Pelota », modèle créé en 1970, en ABS teinté crème à corps de chistera basque.

Marque de l'éditeur au revers.

H. 32,5 cm

100/150 €

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, *Luce - Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2002, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°28 (n.p.).

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle similaire référencé et reproduit p. 466.

- Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950 - 1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire référencé et reproduit p. 268-269.



500

Vico MAGISTRETTI (1920-2006) & ARTEMIDE (éditeur)

Lampe « Eclisse », modèle créé en 1966, en aluminium laqué blanc sur base hémisphérique.

Marquée des deux noms au revers.

H. 18,5 cm

80/100 €

Historique :

Ce modèle a remporté le prestigieux prix Compasso d'Oro en 1967.

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit pp. 396-397 et 410.

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 129.

- Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950 - 1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire reproduit p. 210. gua

501

Dorothee MAURER BECKER (née en 1938)

Panneau de rangement mural « Ustensilo », modèle créé circa 1970, en ABS moulé et teinté crème à corps rectangulaire intégrant plusieurs casiers de tailles et formes différentes. Cinq crochets de suspension.

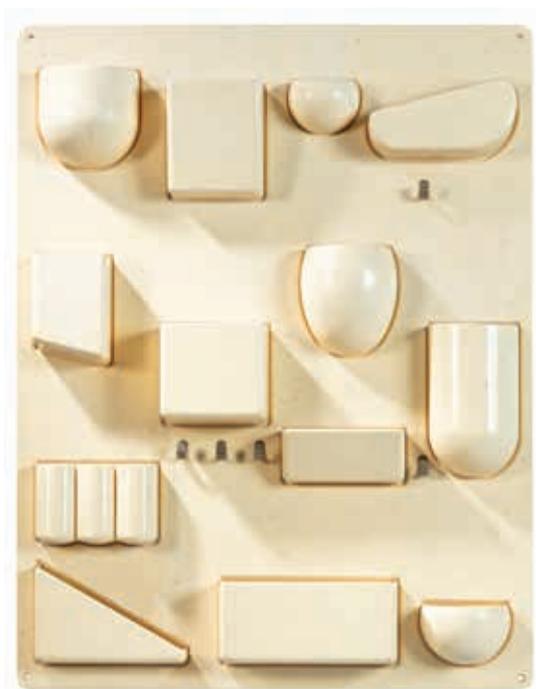
Signé en façade.

H. 68 cm - L. 52 cm

200/400 €

Bibliographie :

- Collectif, *L'utopie du tout plastique*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle similaire référencé et reproduit pp. 68-69 et en couverture de l'ouvrage.



501



502
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Lampe à poser en métal tubulaire crème et réflecteur pivotant laqué noir sur rotule à deux petites jambes écartées.
 H. 35 cm

80/100 €

503
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Lampe de chevet en métal tubulaire blanc et réflecteur pivotant laqué rouge.
 H. 19 cm

60/80 €

504
TRAVAIL ITALIEN
Lampe de table en métal laqué noir et tubulaire doré à une lumière.
 H. 25,5 cm

150/200 €

505
FASE - MADRID, attribué à
Lampe de table à une lumière en métal laqué blanc et structure en métal tubulaire chromé. Abat-jour tubulaire asymétrique à hauteur réglable par une poignée en bois vernissé (oxydations).
 H. 63 cm

80/100 €

506
Christian DELL, attribué à & BÜNTE & REMMLER, attribué à
Lampe de table en métal tubulaire nickelé et métal laqué noir à cache-ampoule conique pivotant et bras déporté sur base circulaire.
 H. 52 cm

80/100 €

507
Louis KALFF, dans le goût de
Lampe de bureau à deux lumières en métal tubulaire chromé et abat-jour circulaire laqué crème sur base circulaire noire.
 H. 43 cm

80/100 €

508
Christian DELL, attribué & ORIGINAL KAISER IDELL (éditeur)
Lot de cinq lampes de table à une lumière pivotante sur bras à rotule et base circulaire en métal laqué noir pour deux, bordeaux pour une, brun pour une et blanc pour la dernière.
 Marque de l'éditeur sur trois d'entre elles, l'une titrée Polo Popular au revers.
 H. 51 cm - H. 45 cm - H. 36 cm - H. 23 cm

300/500€

Bibliographie :
 - Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - *Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle « Polo Populär » référencé et reproduit p. 152.



508

509

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suspension à une lumière en métal laqué blanc à corps conique évidé et réflecteur en métal laqué noir à corps tubulaire (oxydations, écailllements).

H. 55,5 cm (totale)

300/400 €



509

510

MAISON ARLUS, dans le goût de

Suite de trois appliques à corps de torçère en métal laqué noir canon de fusil et doré à une lumière et bras fixe sur platine de fixation circulaire.

H. 24 cm – L. 11 cm – P. 15,5 cm

100/150 €



510

511

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de parquet en métal laqué noir à corps quadrangulaire évidé sur base en décroché.

H. 183 cm

80/100 €

512

HOYRUP LIGHT - DANEMARK

Suspension en plastique blanc à décor de deux rangées de multiples corolles (déchirures, salissures).
Marque de l'éditeur.

H. 56 cm

80/100 €



513

511

513

Afra (1937-2011) & Tobia (né en 1935) SCARPA & FLOS (éditeur)

Paire de lampadaires halogène « Papillona », modèle créé en 1977, en métal laqué noir et rouge (manque deux dalles de verre formant cache-ampoule pour l'un).

Signé et marqué de l'éditeur sur chaque.

H. 192 cm

400/600 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Brooklyn Museum (n°inv. 84.119).

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 250.

514

Alain RICHARD (1926-2017) & DISDEROT (éditeur)

Lampe de parquet « A14 », modèle créé circa 1958, en métal nickelé à réflecteur orientable sur base circulaire en marbre gris.

H. 153 cm

300/400 €

Bibliographie :

- Pascal Cuisinier, *Alain Richard - Luminaires et mobilier 1950 - 1970*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 9 octobre au 16 novembre 2009 à la Galerie Pascal Cuisinier, Edition Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2009, variantes de notre modèle référencées et reproduites sous le n°41 (n.p.).



515

AHA

Lampe de bureau en métal à corps articulé façon mètre rouleau et cache-ampoule conique pivotant sur base circulaire montée en hauteur.

Marquée.

H. 38,5 cm

100/200 €

516

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en bois teinté vernissé et métal à lumière fixe et cache-ampoule pivotant.

H. 39 cm

200/300 €

517

Vico MAGISTRETTI (1920-2006) & ARTEMIDE (éditeur)

Cinq appliques « Tėti », modèle créé en 1970, en plastique crème à corps conique intégrant une lumière fixe.

Signé dans le moule.

H. 16,5 cm

200/300 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 185.

518

NESSEN LAMPS - USA

Lampe de bureau à une lumière en métal chromé et abat-jour tubulaire découpé pivotant sur base déportée rectangulaire.

Étiquette au revers

H. 35,5 cm - L. 48 cm - P. 13 cm

200/300 €

518 bis

Ingo MAURER (1932-2019)

Lampe de table « Babe » en métal chromé à une lumière et réflecteur à corps hémisphérique sur base hémisphérique pleine.

Marque de l'éditeur au revers de la lampe de table.

On joint **une applique** à cache-ampoule sphérique sans système d'attache.

H. 27,5 cm

80/100 €

519

JUNKERS MOTORENWERKE

Moteur « Jumo » (première génération des moteurs Diesel)

Sur socle en métal chromé avec logo du constructeur

H. 20 cm - L. 20,5 cm - P. 10,5 cm

100/200 €



518

518 bis



519



521

519 bis
Óscar & Sergi DEVESA (XX^e) & METALARTE (éditeur)
Lampe de table « Zen » en métal chromé.
 Signée et numérotée E14 au revers.
 H. 16,5 cm
80/100 €

520
Filippo PANSECA (1940-2024)
Lampe à poser à abat-jour sphérique orientable en plastique blanc et transparent sur base à corps cylindrique en métal chromé.
 H. 53,5 cm
200/300 €

Bibliographie :
 - Achille Bonito Oliva, « Assalto all'oggetto, nuove opere di Filippo Panseca e del grupo DDIPPI a Roma ed a Milano », *Domus*, n°483, février 1970, modèle similaire reproduit p. 40.

520 bis
Amyas WADE (né en 1967), Elena NICCOLINI (XX^e) & Omer ALKAN (XX^e) pour VICEVERSA (éditeur)
Pèse-personnes « Gravita » en métal chromé.
 Signé et marque d'éditeur en façade.
 L. 30 cm – l. 30 cm
60/80 €



520 bis



520

519 bis

521
Ingo MAURER (1932-2019)
Lot de cinq lampes à poser « Pollux », modèle créé en 1967, à une lumière pivotante sur base circulaire (une accidentée).
 H. 8 cm
300/400 €

Bibliographie :
 - Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2021, modèle similaire référencé et reproduit p. 215.

522
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Lampe d'atelier à une lumière et bras extensible accordéon en métal laqué noir. Abat-jour conique asymétrique fixe.
 H. 36,5 cm
80/100 €

523
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Suite de trois lampes de table à une lumière et bras articulés en métal laqué noir, chromé et jaunâtre.
 H. 62 cm – H. 50 cm – H. 43 cm
 On joint **une radio « LaLaLa »**, modèle créé en 1994, de Philippe Starck (sans garantie de marche).
 H. 28 cm – D. 20 cm
200/300 €

524
TRAVAIL MODERNE
Plateau rectangulaire en métal chromé et mélaminé
 L. 60 cm
 (Usures)
20/30 €



525

Robert MALLET-STEVENSON, dans le goût de
Lampe de parquet en métal chromé à fût tubulaire et réflecteur conique sur base circulaire.

H. 175,5 cm

400/600 €

526

Frederick SCOTT (1942-2001) & HILLE - LONDON (éditeur)
Fauteuil de bureau pivotant « Supporto », modèle créé circa 1979, en acier à dossier droit et accotoirs évidés à manchettes galbées sur piètement tubulaire à cinq jambes en étoile sur roulettes. Assise et dossier recouverts de tissu noir (accidenté).

Étiquettes de l'éditeur et du Design Council au revers.

H. 93,5 cm - L. 58 cm - P. 60 cm

150/200 €





527

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Nécessaire de bureau se composant d'un distributeur de scotch en plexiglass blanc, un presse-papier en verre blanc et un porte-stylo en lame de métal.

Distributeur de scotch signé Serge Mansau.

80/100 €

528

Arne JACOBSEN (1902-1971) & STELTON (éditeur)
DANEMARK

Deux cendriers à bascule, modèles créés en 1967, à corps tubulaire en métal chromé et réceptacle amovible pivotant. Prise de tirage fine et tubulaire.

Marque de l'éditeur au revers de chacun.

H. 8 cm - H. 6,5 cm

200/300 €

Historique :

Des modèles similaires sont conservés dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (n°inv. 2005.172.1.31-32 et 2005.172.1.33-34).

Bibliographie :

- Jørgen Kastholm, « Arne Jacobsen », *Mobilia*, n°160, novembre 1968, modèle similaire reproduit p. 73.

529

Palle PEDERSEN (XX^e) & LUNDTOFTE - DANEMARK

Casserole verseuse en métal chromé à réceptacle amovible enchâssé dans une monture en bois vernissé et anse latérale pleine à corps tubulaire.

Marque de l'éditeur deux fois et titré Combiwood au revers.

H. 10 cm

80/100 €

530

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Ensemble comprenant un porte bouteille en métal, un casse-noix en inox Pierre Vandel et un cendrier en métal. Cendrier marqué Barbier.

40/60 €

531

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table agrafe en métal tubulaire nickelé à une lumière pivotante sur rotule fixe.

H. 69 cm

200/300 €

532

Jérôme ABEL SEGUIN, dans le goût de

Cendrier monté dans des éléments recyclés.

H. 66,5 cm

40/60 €

533

MAISON BAGUES, dans le goût de

Paire d'appliques à tête de maures en bronze patiné noir et doré supportant une couronne façon feuille d'acanthé.

H. 16 cm - L. 8 cm - P. 7 cm

150/200 €

534

Alain RICHARD, dans le goût de

Lampe de bureau en métal tubulaire chromé à petits trous en partie haute sur tube central à hauteur réglable sur base circulaire.

H. 40 cm

60/80 €



535

535

Gaetano PESCE, attribué à

Plateau carré en résine synthétique moulée colorée à décor d'un œil au centre.
L. 40 cm – l. 40 cm

80/120 €

536

Frédérique BOURGUET (1925-1997) - & Isabelle FERLAY (1917-2009)
LES ARGONAUTES - VALLAURIS

Deux carreaux en terre cuite à décor en semi-relief émaillé polychrome d'un drakkar et d'un voilier (petits éclats). Signés et situés au revers, monogrammés FB sur l'un et IF sur l'autre.

L. 15,5 cm – l. 15,5 cm

80/120 €

537

Guido GAMBONE (1909-1969) - ITALIE

Lot de trois coupelles en cuivre émaillé polychrome à décor de personnages et animaux (manques). Marquées et situées au dos.

L. 10 cm – l. 8 cm ; L. 11 cm – l. 7 cm ; L. 9 cm – l. 9 cm

40/60 €

538

Jacques ADNET, dans le goût de

Sous-main en cuir noir piqué sellier, charnières latérales en laiton (Usures)

30/50 €

539

Roger COLLET (né en 1933) - VALLAURIS

Coupe en céramique à corps conique sur petit talon annulaire émaillée vert et bleu. Percée à l'origine au revers. Monogrammée au revers et située Vallauris.

H. 12,5 cm – D. 22 cm

100/200 €

540

Jean DERVAL (1925-2010)

Coupelle en céramique à corps circulaire flanqué de deux anses latérales pleines. Décor émaillé rouge et vert d'une fleur et de feuilles stylisées sur fond blanc grisé (petits éclats). Monogrammée au revers.

H. 5,5 cm – L. 22 cm – P. 13 cm

On joint **deux bols** en céramique à corps tubulaire émaillé noir bleuté pour l'un et brun et bleu pour l'autre (éclats). Monogrammé AG au revers de l'un et JG au revers de l'autre.

H. 7,5 cm – H. 5 cm

100/200 €

541

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) & DANESE MILANO (éditeur)

Suite de quatre vases de la série « Tremiti », modèles créés circa 1964, en céramique émaillée blanc cassé. Cachet au revers de chaque pièce.

Dim. diverses

100/150 €

542

Gilbert PORTANIER (1926-2023) - VALLAURIS

Bouquetière en céramique à corps plein en arrondi émaillé brun à décor en façade de formes abstraites émaillées blanches. Signée au dos et marqué au revers Portanier, édition Vallauris et décor main.

H. 22 cm – L. 35 cm – P. 6 cm

400/600 €



536



537

λ 543

Jacques BLIN (1920-1995)

Table basse en acier oxydé à plateau circulaire en carreaux de céramique à décor incisé d'animaux et de personnages stylisés. Émail brun et havane. Piètement en application à quatre jambes tubulaires de section carrée.

Signée sur le plateau.

H. 36,5 cm - D. 75 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

- Christine Lavenu, *Jacques Blin, céramiste et porteur d'histoires*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2019, modèle similaire reproduit p. 83.





544
CRISTAL DE SEVRES
Vase ovoïde à corps aplati sur piédouche. Épreuve en cristal ambré légèrement grisé.
 Signé du cachet au revers.
 H. 25 cm
30/40 €

545
VERVAL - VALLAURIS
Vase à corps sphérique épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre vert grisé.
 Signé et situé au revers.
 H. 14 cm
 On joint **deux vases**, l'un en verre turquoise à long corps tubulaire galbé et petite anse, l'autre en verre violet à corps ovoïde et col rentré.
 H. 26,5 cm - H. 14 cm - H. 10 cm
40/50 €

546
TRAVAIL SCANDINAVE
Lot de trois cendriers en verre bleuté, vert et violet à corps différents.
 H. 8 cm - H. 6 cm - H. 5 cm
40/50 €

547
HOLMEGAARD GLASS, dans le goût de
Trois bouteilles en verre bleu, une à corps conique, une à corps tubulaire épaulée et l'autre renflée en partie basse.
 H. 22 cm - H. 19 cm
40/60 €



548
Per LÜTKEN (1916-1998)
HOLMEGAARD
Lot de deux vases en cristal bleuté et **une coupelle** à corps ovoïde (petit éclat).
 Signé et situé sur deux des trois pièces.
 H. 23 cm - H. 11 cm - H. 7 cm
40/60 €

549
René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Meudon », modèle créé en 1933. Épreuve en verre blanc moulé pressé.
 Signé au revers.
 H. 13 cm
150/200 €
 Bibliographie :
 - Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle similaire référencé sous le n°10-878 et reproduit p. 460.

550
Göran WÄRFF (1933-2022) & KOSTA BODA (verrerie) SUEDE
Soliflore en épais verre blanc à corps sphérique épaulé et petit col conique.
 Signé des deux noms et numéroté au revers.
 H. 18 cm
30/40 €

551
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Deux vases en cristal blanc à corps libre pour l'un et tubulaire rainuré pour l'autre (éclat).
 H. 20 cm - H. 12 cm
30/50 €



553

552

CRISTAL DE SEVRES

Cendrier en cristal blanc à corps ovoïde et une encoche modelée.

Signé et étiquette de la maison.

H. 8,5 cm

20/30 €

553

PO STRÖM, attribué à

Lot de trois vases diablo en verre blanc et orange pour l'un, blanc pour le second et blanc et jaune pour le troisième.

H. 26 cm - H. 12,5 cm

40/60 €



554

554

Bertil VALLIEN (né en 1938) & KOSTA BODA (verrerie) SUEDE

Bouteille en verre bleuté et violet à corps quadrangulaire aplati et long col tubulaire ourlé.

Signée des deux noms et numérotée au revers.

H. 25,5 cm

40/60 €

555

Uno WESTERBERG (1914-1985) & PUKEBERG SWEDEN (éditeur)

Soliflore en épais verre blanc à importantes bulles creusées. On joint **trois soliflores** en épais verre blanc deux quadrangulaire et un circulaire.

Signé et étiquette de la maison.

H. 13,5 cm - H. 15,5 cm - H. 10 cm - H. 7,5 cm

80/100 €





556

556

TRAVAIL ITALIEN

Paire de lustres en métal chromé à quatre lumières dans des globes librement pivotant enchâssés dans un jonc en métal et fût central quadrangulaire à fil électrique blanc.

H. 77 cm – D. 80 cm

1 000/2 000 €

557

Paolo DEGANELLO (né en 1940) & CASSINA (éditeur)

Fauteuil « Torso », modèle créé en 1982, à dossier asymétrique et petits accotoirs plein à gauche et en débordement à droite formant bout de canapé complété d'une tablette latérale en bois laqué noir. Piètement en métal tubulaire laqué blanc. Dossier entièrement recouvert de tissu orange et assise recouverte de tissu et de cuir découpé noir (usures, taches et accidents).

H. 116 cm – L. 154 cm – P. 72 cm

400/600 €

Bibliographie :

- Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, variante de notre modèle reproduite p. 262.

558

Jacques ADNET, attribué à

Chaise à dossier droit évidé légèrement incliné en métal noir à jambes coniques terminées par des petites sphères et entretoise haute. Coussin et dossier recouverts de cuir noir (déchirures, accidents et manques).

H. 77,5 cm – L. 40 cm – P. 46,5 cm

800/1 000 €

559

Jacques ADNET, attribué à

Chaise en métal noir à dossier évidé droit sur assise demi-lune. Piètement d'angle à jambes tubulaires terminées par des sphères dorées et une entretoise haute. Assise et dossier recouverts de cuir rouge (déchirures, accidents et manques).

H. 81 cm – L. 40 cm – P. 44,5 cm

600/800 €





560

Harry BERTOIA (1915-1978)

Deux fauteuils « Diamond », modèle créé circa 1952, en métal tubulaire laqué blanc (rouilles et usures).

H. 65 cm – L. 85,5 cm – P. 47,5 cm

300/600 €

Bibliographie :

- Collectif, *Knoll au Musée*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre modèle reproduite dans la section « Bertoia » (n.p.).

561

Harry BERTOIA (1915-1978)

Deux chaises, modèle créé circa 1952, en métal tubulaire chromé. Assises à galettes amovibles en tissu marron (taches, rouilles et usures).

H. 75,5 cm – L. 56 cm – P. 44 cm

300/600 €

Bibliographie :

- Collectif, *Knoll au Musée*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle similaire reproduit dans la section « Bertoia » (n.p.).

562

Jacques BINY (1913-1976), dans le goût de

Suspension à deux lumières à corps circulaire évidé en métal laqué jaune à petites perforations (oxydations, déformations).

D. 25,5 cm – P. 5,5 cm

400/600 €

λ **563**

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Lot de trois coupelles « Feuilles » en céramique émaillée gris, noir et blanc. Signées, marquées Made in France et numérotées.

On joint **un cendrier** à corps libre de même émaillage (éclats).

L. 25 cm – l. 22 cm

L. 20 cm – l. 19 cm

L. 21 cm – l. 26 cm

80/100 €

Bibliographie :

- Collectif, *Pol Chambost : Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, pp. 81 et 125 pour des photographies représentant des modèles similaires.

564

Flacon de parfum Rock n'Roll réalisé en collaboration avec Dali pour Marquay parfumeur Paris
H. 9,5 cm

30/50 €

565

Gae AULENTI (1927-2012) & FONTANA ARTE (éditeur)
Table basse « Tavolo con ruote », modèle créé en 1980, à plateau carré en épaisse dalle de verre blanc biseauté sur quatre roulettes industrielles en acier laqué noir et caoutchouc en application (éclats).

H. 27 cm – L. 120 cm – P. 120 cm

300/400 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris (n°inv. AM 2009-1-117).

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 – 2000, per l'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 283.



566

λ 566

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Partie de service de table « Huître », circa 1954-1965, en céramique se composant de **seize assiettes, un plat moyen, deux grands plats, un grand plat ovalisé et une coupelle**. Émaux bleu, blanc, rosé, jaune, vert, violet, gris et noir (éclats, un plat percé en partie haute). Signées, marquées France et pour certaines numérotées.

L. 27 cm – l. 25 cm ; L. 35 cm – l. 29 cm ; L. 45 cm – l. 42 cm
L. 48 cm – l. 15 cm ; L. 20 cm – l. 9 cm

600/800 €

Bibliographie :

- Collectif, *Pol Chambost : Sculpteur-Céramiste, 1906 – 1983*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, pp. 81, 95, 102 et 158 pour des photographies représentant des modèles similaires.



567

565

567

Verner PANTON (1926-1998)

Fauteuil « Pyramide », modèle créé en 1959, à dossier plein incliné et accotoirs pleins sur piètement conique et quatre jambes en étoiles, entièrement recouvert de tissu bleu (déchirures, usures).

H. 74 cm – L. 79 cm – P. 55 cm

800/1 000 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Brooklyn Museum (n°inv. 1997.67.2).



568

568

Sori YANAGI, d'après - JAPON

Tabouret « Butterfly », modèle originellement créé en 1956, en contreplaqué d'érable (petits accidents et manques).

H. 35,5 cm - L. 45 cm - P. 30,5 cm

80/100 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Chairs*, Taschen, Cologne, 1997, modèle similaire référencé et reproduit p. 267.

569

TRAVAIL FRANÇAIS

Repose-pieds à lames de bois massif montées sur une structure en métal tubulaire laqué noir formant piètement d'angle terminé par de larges patins circulaires.

H. 25,5 cm - L. 56 cm - P. 32 cm

80/100 €



569

570

Poul VOLTHER (1923-2001) & FDB MØBER (éditeur) DANEMARK

Fauteuil « J58 », modèle créé en 1954, en hêtre à dossier droit incliné et piètement à jambes obliques reposant en partie avant sur une barre tubulaire. Coussin et dossier amovibles recouverts de tissu vert.

H. 65 cm - L. 51 cm - P. 78 cm

400/600 €

Historique :

Modèle référencé dans le *Furniture Index* du Danish Design Museum sous le n° RP00593.

571

Gaine en bois noirci à riche décor sculpté de fleurs et feuillage XIX^e siècle

H. 125 cm - L. 35 cm - P. 35 cm

60/80 €



570

572

Rolf KRÜGER, attribué à & STAFF LEUCHTEN (éditeur) ALLEMAGNE

Deux appliques en métal chromé à corps tubulaire enchâssant une lumière fixe sur base carrée.

Étiquette portant le logo de l'éditeur au revers.

H. 20,5 cm

80/100 €

573

Miroir à parcloses en bois et stuc doré

Style rocaille

H. 49 cm - L. 44 cm

(Accidents)

100/150 €

574

Baromètre vertical, dit de « Fortin », signé « Tonnelot à Paris ».

Fin du XIX^e siècle.

H. 106 cm

150/200 €





CHRISTIE'S

Collection Christian Mattler

Paris | 26 novembre 2025

EXPOSITION

22-26 novembre 2025
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Capucine Tamboise
ctamboise@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 13

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 500 000 € soit 30% TTC
- 20,50% HT au-delà de 500 001 € soit 24,60% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

λ DROIT DE SUITE

Tous les lots de cette vacance sont susceptibles d'être soumis aux droits de suite à la charge de l'acquéreur.

Les lots indiqués par λ sont répertoriés à l'ADAGP, les autres lots pouvant être soumis à d'autres organismes collecteurs aux droits de suite.

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, sauf si ce lot est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €. Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros;
3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute

personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/ Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans délai préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Louis Blancard

©Christie's LTD 2025
Photo : Nina Slavcheva

Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

